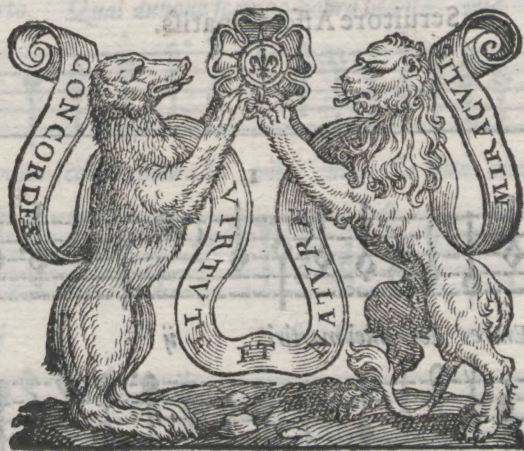




DI RINALDO DEL MEL GENTILHOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.



Ho. 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL' ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR DONATANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.



'Essere io tanto affettionato seruitore dell' Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparerè, comunque io posso, à lei il medesimo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benchè piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirlo; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatis.

Rinaldo del Mel.



I CANTO

Entre de miei martiri ij Pietosa gl'occhi

gi ri giri In me per appagar per appagar l'aspro dolc-

CANTO

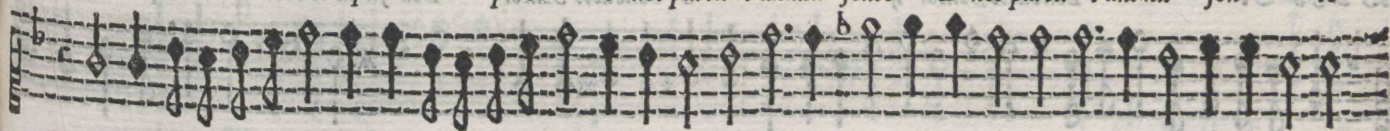
re Ahi E piu si strugge il core Ahi che s'accende ij Ahi che s'accen de
E piu si strugge il core Ma s'accorta de cio tu svolgi il viso Per dar per darle alcun conforto Ahime ch'io
rest'anciso E crudelmente morto. Qual dunque scampo haura la vita mia Qual dunque scampo haura la vita
mia Qual dunque Qual dunque scampo haura la vita mia la vita mia S'egualmente l'anci-
de L'esser Madonna voi ij L'esser Madonna voi crudel crudel e pia L'esser Ma-
donna voi crudel crudel crudel e pia.



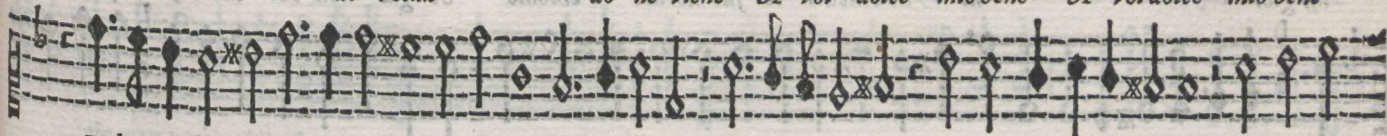
*Voi le cui accorte parolette A voi le cui accorte parolette Sono acute saet-
te Le cui gote vinaci Son Amoroſe faci E le ſue chiome Son lacci e cathe ne Poi c'hor ben-
dati gli occh'un vel vi tiene Altro non manca Altro non manca accio che ſi conchiuda Che ſiate Amor ac-
cio che ſi conchiuda Che ſiat' Amor Che ſiat' Amor che l'a le che l'a le e l'eſſer nuda Ma chi
fia che'l mio mal veggia e riſtore S'ambi ciechi hoggi ſon Madonn'e amo re Ma chi fia che'l mio mal
veggia e riſtoe S'ambi ciechi hoggi ſon Madonn'e amore.*



E parto Se parto e nel partir l'anima sente E nel partir l'anima sen te



E volan do volan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene



Dolce mio bene Lui si posa contempland il vi so Che nacqu'in paradiso [E il corpo



lasso Se ne valonta no De la vita sua ca ra E chiam'ogn'hor In van l'amato nome E



chiam'ogn'hor In van l'amato nome. ij

Seconda parte.

4

CANTO



Benedett' Amor ij O benedict' Amor Deh' fa ch'io torni Fra pochissi-
 mi gior ni A riueder le sue dorate chiome Se gia non voi che tosto si con-
 su mi Lontan da si bei lumi Questa misera spoglia Che senz'alma sen va ij
 colma di doglia Questa misera spoglia Che senz'alma sen va Che senz'alma sen va colma di doglia
 colma di do glia.



On è lasso vn mori re Fileno il tuo partire Ohime ohime
che quest' humana Salma Priua della tua vista Si restera senz'al ma Dhe non partir non par-
tir non partir ch'io sen to Esser di vita spento di vita spento Dhe non partir non par-
tir non partir ch'io sento Esser di vita spento Esser di vita spento Esser di vita spento.



Seconda parte.

CANTO

2 6

A se partend' hor vuoi Ma se partend' hor vuoi i Dar fin a desir tuoi Deb Deb siati

prieg' almen del tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il gior no Dhe Deb siati prieg' almen del

tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breue e felice il giorno Haura questa mia vita Che cosi dolce a-

i ta Che cosi dolce aita Haura questa mia vita Haura questa mia vita



7

CANTO

Desir di quest'occhi al mo mio sole Che si lunge da voi m'arde-
te il petto O fin del mio voler del mio intelletto Dolci Dolci soavi Angeliche parole Angeli-
che parole O celest'eccellenz' al mondo sole Ch'altro non tien'in se che sia perfetto O chiome d'o-
ro ij onde m'ha il cor si stret to Amor che d'altr'ordir che d'altr'ordir lac ci non sole



Seconda parte.

8

CANTO



Rose eterne sparse infra le bri

ne ij

Tenere e lieti



Tenere e lieti o piu che bella mano

O cantar

ond' il ciel non pur huò goda non pur huò go-



da O lume del mio cor soave e pia

no O mill'altre bellez

z'alte e

di-

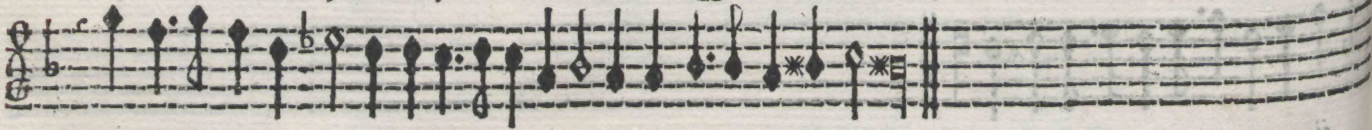


ni non ne Deh sarà mai ij

ch'io vi rineggia & oda

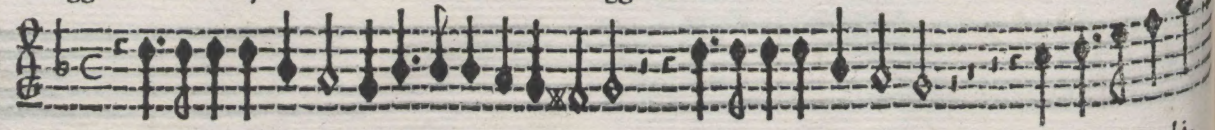
ij

Deh sarà mai



ch'io vi rineggia & oda ij

ch'io vi rineggia & oda.



Andide Ninfe e belle ij

Candide Ninfe e belle

Che su la torbi

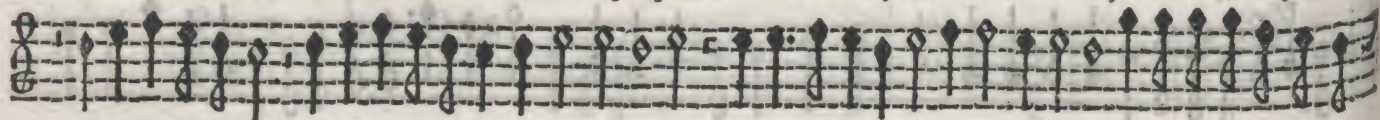
d'on da di Velli no viete E come chiare stelle ij Or-
 nate col splendor Ornate col splendor la destra spon da. Felice voi Felice voi ch'ogn'hor lie-
 te godete ch'ogn'hor ch'ogn'hor liete godete Fra gelide ac que Fra geli-
 d'ac que Que l'ardente fiamme d'Amor d'Amor Que l'ardente ij fiamme d'Amor son quasi
 spenta Ben ch'ard'e che s'infiamma Bè ch'ar da e che s'infiamma Ben ch'ar
 da e che s'infiamma e che s'infiamma.



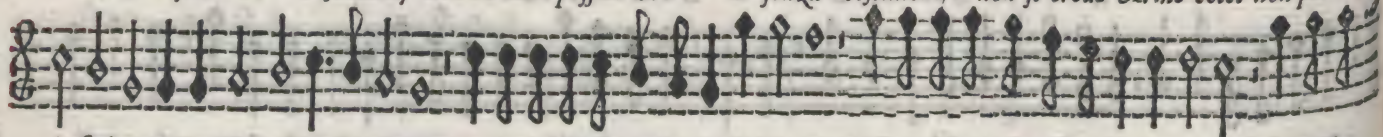
O son ferito a morte & per punire 'Coi che me ferì & per punire 'Coi che me ferì non



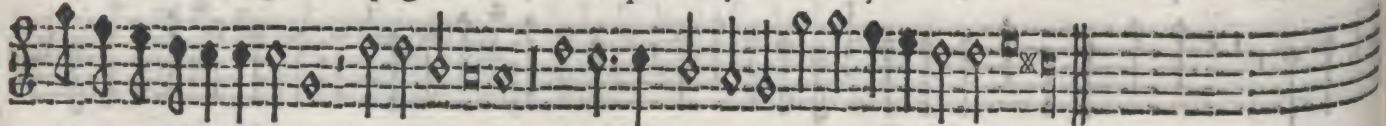
trono fede Io son ferito a morte & per punire 'Coi che me ferì 'Coi che me ferì non trono fede.



Testimonij nò hò Testimonij non hò che'l possan dire E senza testimonij non si crede Arme colei non porta



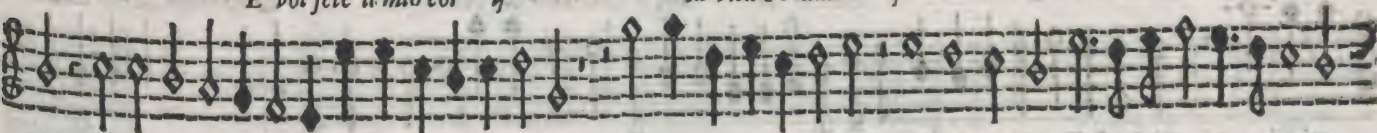
da ferire Non sanguina la piaga Arme colei non porta da ferire ij Arme co-



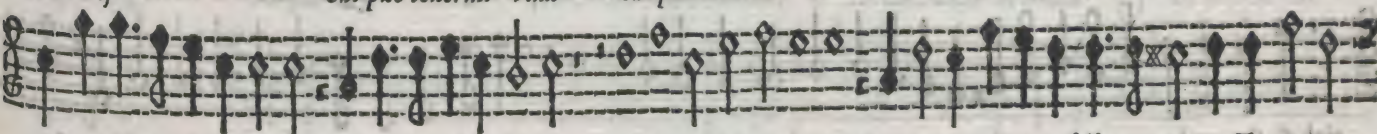
lei non porta da ferire e non si vede 'Però ch'io son l'offeso Amor è cieco.



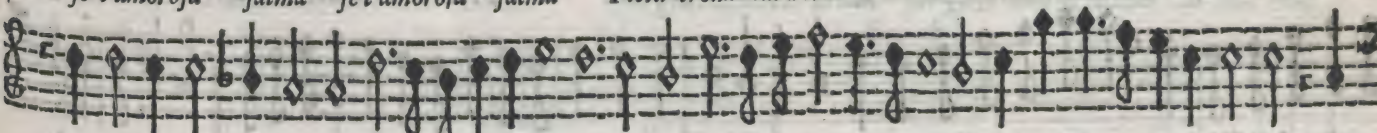
E voi sete il mio cor ij la vita e l'alma ij Hor che di voi son pri-



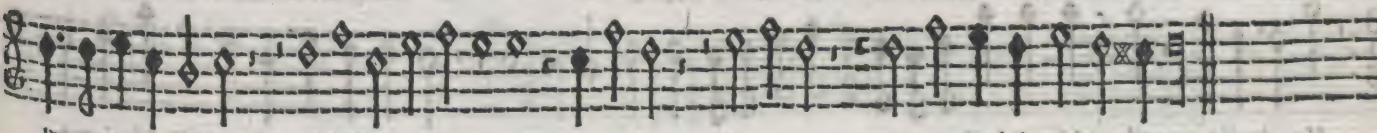
ua ij Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita mia Deh vi ta



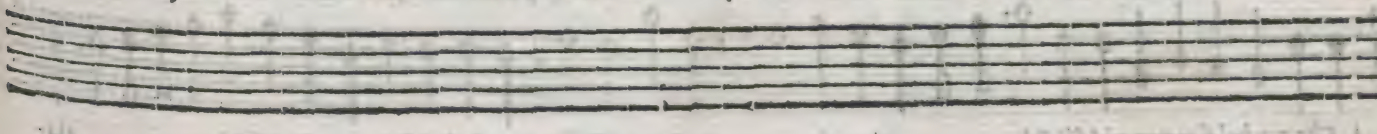
mia se l'amorosa salma se l'amorosa salma Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mora Tornate



Tornate ch'io non mora Deh vita mia Deh vi ta mia se l'amorosa salma se

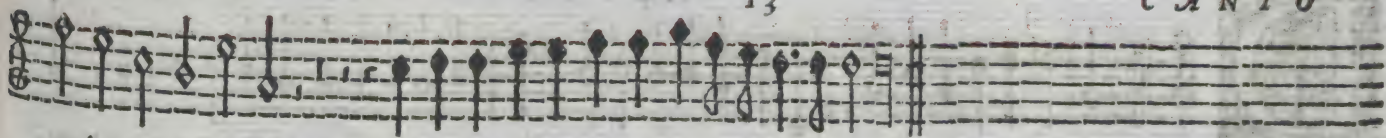


l'amorosa salma Pietà troua tal'hora Tornate ij Tornate ch'io non mo ra.

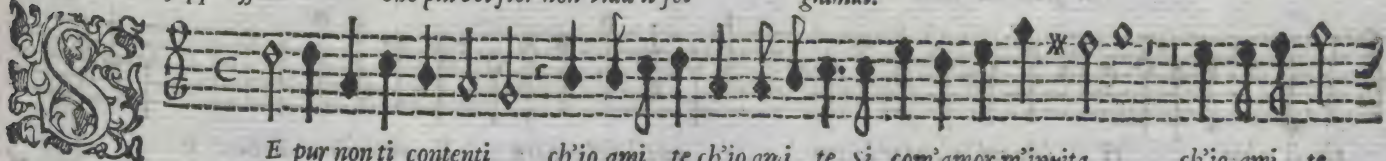




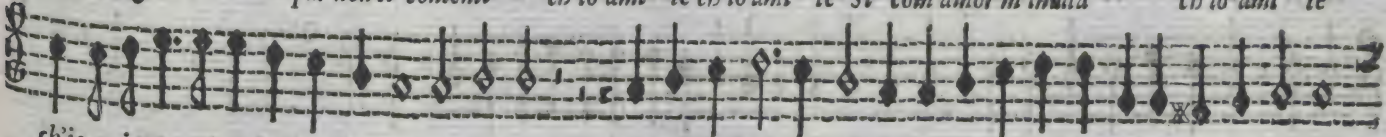
N bel glio celeste Vn bel glio celeste che di so-
an odor D'alte bellezze I piu bei fior vincea che ben del paradiso Esser direste La terr'ornaui'e'l
ciel di sue vaghezze Hor mentr'ei si fidea In rina al Tebr'ancor intatt' e solo In
rina al Tebr'ancor In rina al Tebr'ancor intatt' e solo spiegando il vo lo
Vn Aquila gentil spiegando il vo lo Se'l colse Che piu bel fior nō vidd'il sol giamai
i Che piu bel fior non vidd'il sol giamai E seppe affai Che piu bel fior non vidd'il sol giamai



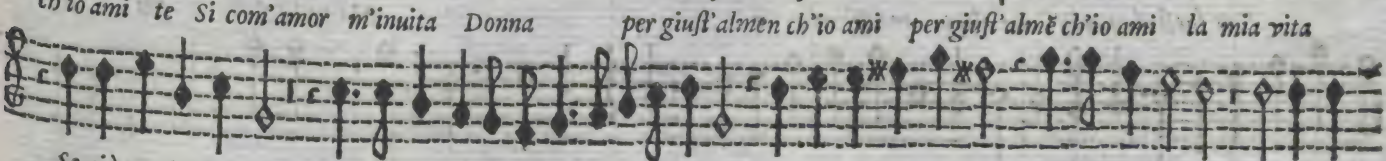
mai E seppe assai Che piu bel fior non vidd' il sol giamai.



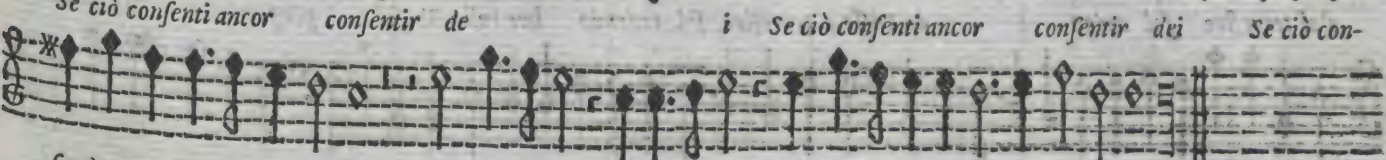
E pur non ti contenti ch'io ami te ch'io ami te Si com'amor m'inuita ch'io ami te



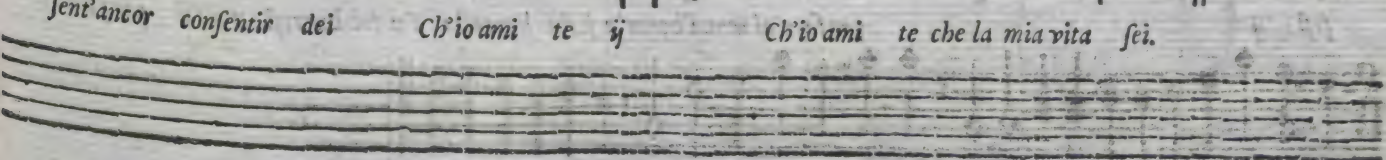
ch'io ami te Si com'amor m'inuita Donna per giust'almen ch'io ami per giust'almen ch'io ami la mia vita



Se ciò consenti ancor consentir dei i Se ciò consenti ancor consentir dei Se ciò con-



sent' ancor consentir dei Ch'io ami te ij Ch'io ami te che la mia vita sei.





Oi soli vna mattina ij Vna mattina Ver l'Oriente m'appa-
rir si chia ri Che col splendor la ter ra e'l ciel ornaro E contendean à gara ij
Per farsi al mondo l'un l'altro maggiore ij Ma quel celeste poi Dif-
s'al terrestre sol ceden do Disse al terrestre sol cedendo hor resta Tu sol per farn' al mond'honor e e
festa ij per farn' al mond'honor e festa hor resta Tu sol hor resta Tu sol per farn' al
mond'honor e festa honor e festa per farn' al mond'honore honor e festa.



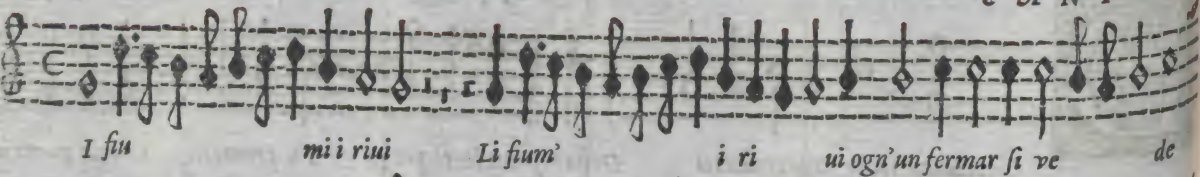
Onna quant'io. Tu prometti Donna quant'io ti prego Tu prometti Donna quant'io ti prego

Tu prometti Il tutto sempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue parole o-

prar contrario effe- ti Mentendo quanto giuri a chi ti prega Mentendo quanto giuri a chi ti

prega Mentendo ij quanto giuri a chi ti pre ga Di gratia nega Quàd'io ti pregherò Di

gratia nega Quàd'io ti pregherò Di gratia ne ga.



I fu

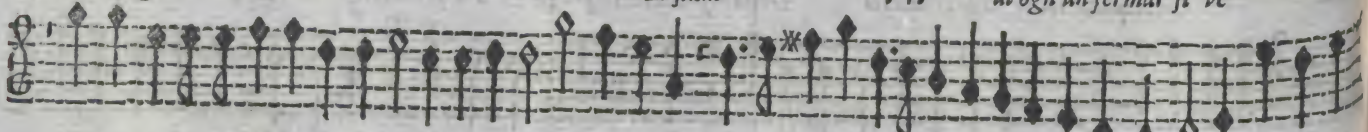
mi i riui

Li fum'

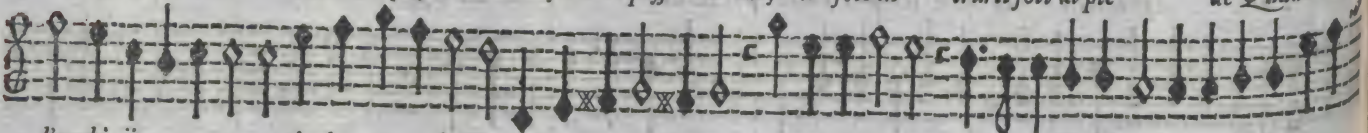
i ri

ui ogn'un fermar si ve

de



Se per caso Madonna ferma i passi Madonna ferma i passi Vedesi il sole in trarli sott'al pie de Quàd'i bel-



l'occhi ij

tieni a terra bassi tieni a terra 'bassi

In ogni loco

oue si posa o siede ij

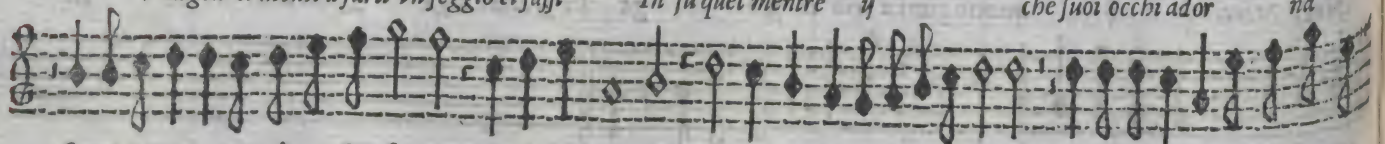


Vengon li monti a farli vn seggio ei sassi

In su quel mentre ij

che suoi occhi ador

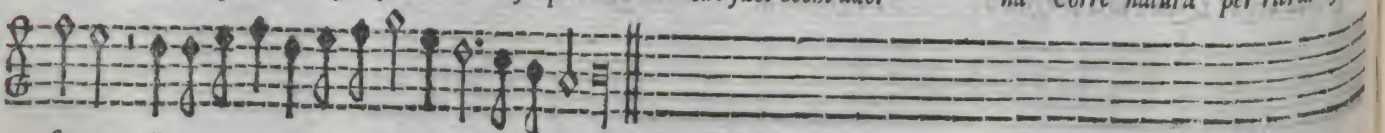
na



Corre natura per rürar sua forma

In su quel mentre che suoi occhi ador

na Corre natura per vitrar sua



forma ij



Vx la rouſſee mi fault' aller la mattine e Sur la rouſſee mi
fault' aller la mattine e la mattinee Pour le Roſſignuol eſcouter ſuobr la ra-
me e Pour le Roſſignuol eſcouter ſuobr la rame e Te-
nant ſa Da me ſuobr le bras en lui Demandant par eſbatr vn accolée par eſbatr vn ac-
colée Et puis la renuerſer en bas Et puis la renuerſer en bas com'amoureux Font par eſbatr Deſſus
la rouſſee ij Deſſus la rouſſee.



Oua fiamma d' Amor mi scald' il petto ij mi scald' il petto ij
mi scald' il petto All' apparir delle nouelle ro se All' apparir delle no-
uelle rose Con si leggiadra vista e gratie tan te Con si leggiadra vista e gratie tan te Che
fan lier e gioconda Primavera Quiui è la beltà vera In lor le gratie In lor le gratie fan soggior-
no fan soggiorno in tanta co pia Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta ij Che'l ciel ancor se'n
glo ria e vanta.

Vci dolenti sfauilland'il core Luci dolenti sfauilland'il core Cessan'i piant'homa-

i ij Dicea sdegnato accio venend' Amore Non cresc'in me l'ardore Et io placarlo

cerco dolcemente placarlo cerco dolcemente Che se le port'un sta gno fan d'humore Amor non

fia possente Ma le facelle spente Amor non fia possente Ma le facelle spente ei mi rispon de

Abime abime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me sarà piu ardito Abime abime ch'a gl'occhi vinto Ri-

percuotend'in me ij sarà piu ardito.



La che comincia il sol le nue a strigere E l'aria piu soaue inuita a mouere L'herb'e le
piant'a surgere Con queste membra pouere Con queste membra pouere Vengo a posarmi homai fug-
gen do fuggendo fuggen do i populi Cagion di grandi scropuli Tra voi Driade e Na-
pee Oue s'honoranno Ninfe e Pastor Ninfe e Pastor ch'il viuer pur adorano Tra voi Driade e Napee Oue s'ho-
noranno Ninfe e Pastor ij ch'il viuer pur adoranno.

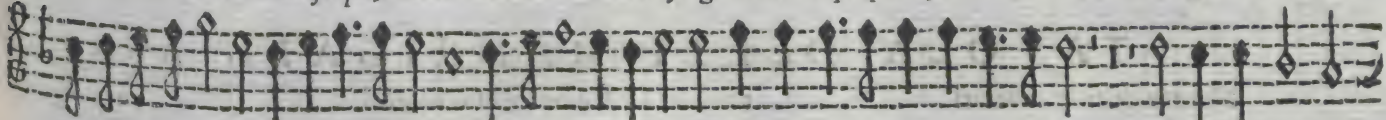
Seconda parte.

21

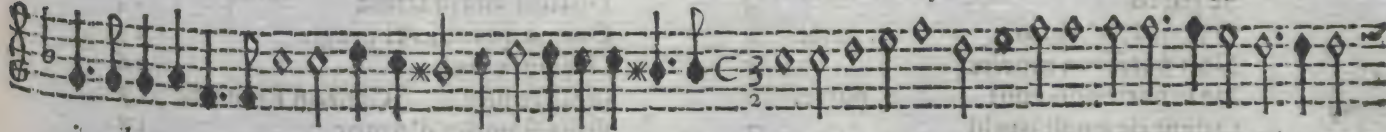
CANTO



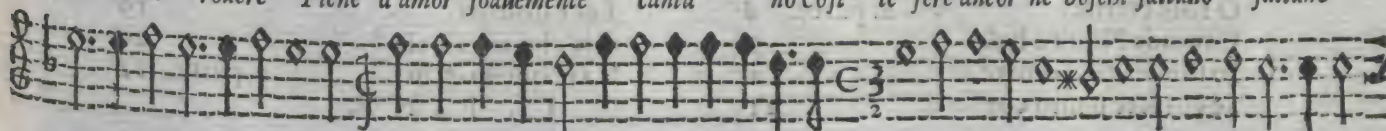
A se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano Gia sento Progne & Philo-



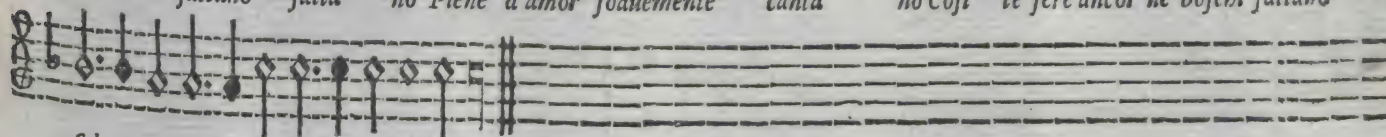
me na mo uere L'anti co duol ch'in dolci versi il voltano Tra faggi et frassi &



in abete rouere Piene d'amor soauemente canta no Cofi le fere ancor ne boschi saltano saltano



saltano saltano salta no Piene d'amor soauemente canta no Cofi le fere ancor ne boschi saltano



saltano saltano saltano saltano.

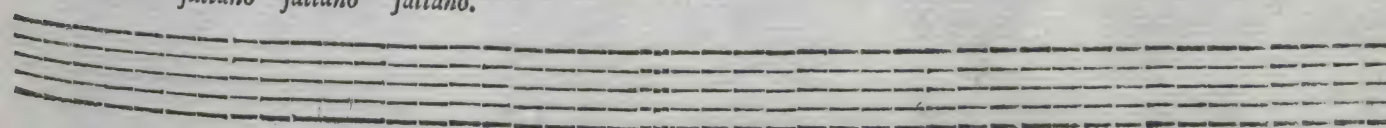


TAVOLA DEL LI MADRIGALI.

Mentre de miei martiri	1	Vn bel giglio celeste	12
A voi	2	Se pur non ti contenti	13
Se parto	3	Doi soli vna mattina	14
O benedett' Amor	2. parte. 4	Donna quant'io ti prego	15
Non è lasso vn morire	5	Li fiumi e riui	16
Me se partendo vùoi	2. parte. 6	Sur le rousec Canzon Francese	17
O desir de quest'occhi	7	Noua fiamma d'Amor	18
O rose eterne	2. parte. 8	Luci dolenti	19
Candide Ninfe e belle	9	Gia che comincia	20
Io son ferito a morte	10	Ma se quest'occhi	2. parte. 21
Se voi sete il mio cor	11	I L F I N E.	



6.

DI RINALDO DEL MEL

GENTIL'HVOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.



420.7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

G

ALL' ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR DONATANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.



'Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceunti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparere, comunque io posso, à lei il medesimo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente miè parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirlo; Nostro Signore la conferui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Rinaldo del Mel.



A L T O

Entre de miei marti ri de miei martiri Pietosa gl'occhi

gi ri In me per appagar per appagar l'aspro deo

lore Ahi Ahi che s'accende Ahi che s'accende ij E piu si strugge il core ij

Ma s'accorta de cio tu suolgi il viso Per dar per darle alcun conforto Ahime ch'io rest'anci fo

E crudelmente morto. Qual dunque scampo haura la vita mi a Qual dunque scampo hau-

ra la vita mia Qual dunque scampo haura la vita mia S'egualmente l'ancide L'esser Ma-

donna voi ij L'esser Madonna voi crudel crudel' e pi a L'esser Madonna

voi crudel crudel e pi a.



Voi le cui accorte parolette A voi Sono acute saette Le cui gotte rinaci

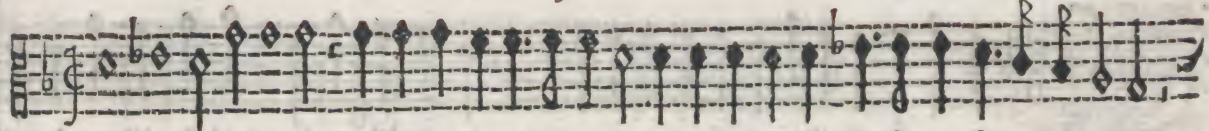
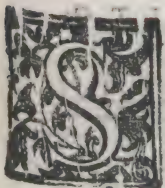
Son Amoroſe faci E le ſue chiome ſon lacci e cathe ne Poi c'hor bendati gli occh'un vel vi tie-

ne Altro non manca Altro non manca ij accio che ſi conchiuda Che ſiate Amor accio che ſi con-

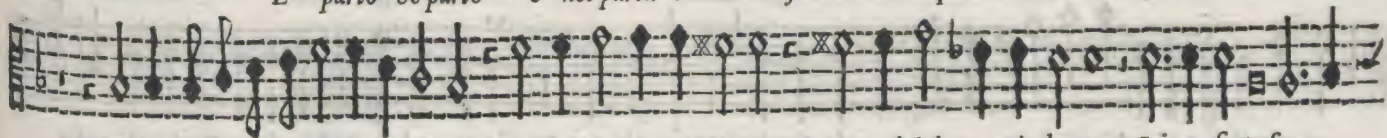
chiuda Che ſiat' Amor che l'a le che l'a le Ma chi ſia che'l mio mal veggia e riſtore

S'ambi ciechi hoggi ſon Madonn'e amore Ma chi ſia che'l mio mal veggia e riſtore S'ambi ciechi hoggi ſon Ma-

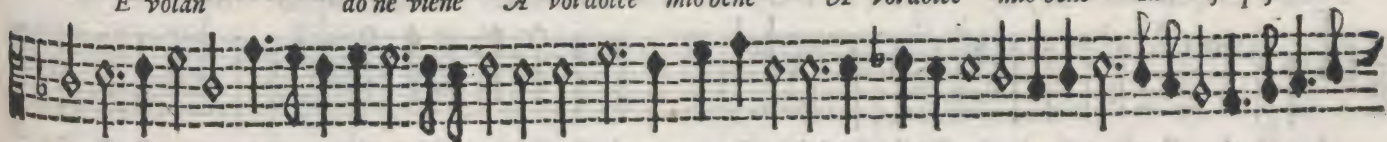
donn'e amo re.



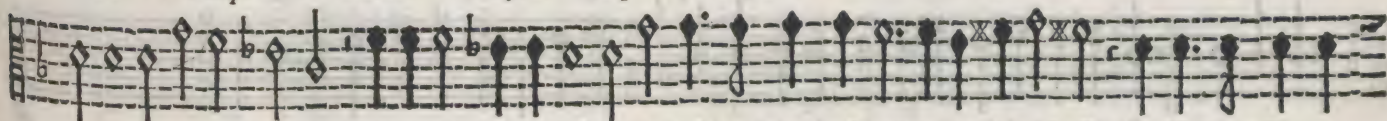
E parto Se parto e nel partir l'anima sente E nel partir l'anima sen te



E volan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene In si posa



con templan d'il vi so Che nacqu'in paradiso E il cor po las so



Se ne va lontano De la vita sua cara E chiam'ogn'hor In van l'amato nome E chiam'ogn'hor In



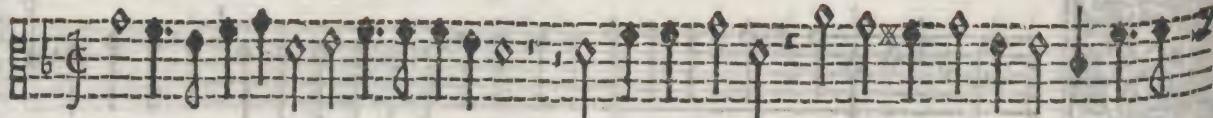
van l'amato nome ij



Seconda parte.

4

ALTO



Benedett' Amor ij

Deh fa ch'io torni

Deh fa ch'io torni

Fra pochissi-

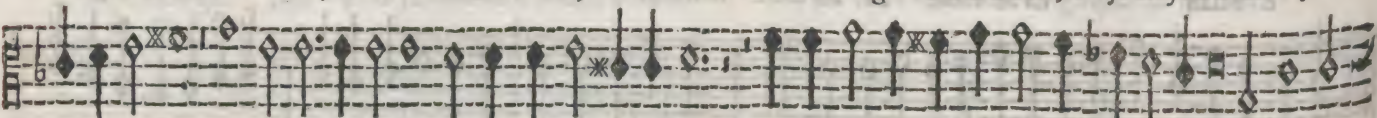


mi giorni A riueder ij

le sue dorate

chiome Se gia non voi che tosto

si consumi che tosto



si consumi

Questa misera

spoglia Che senz'alma sen va

Che senz'alma sen va colma

di do

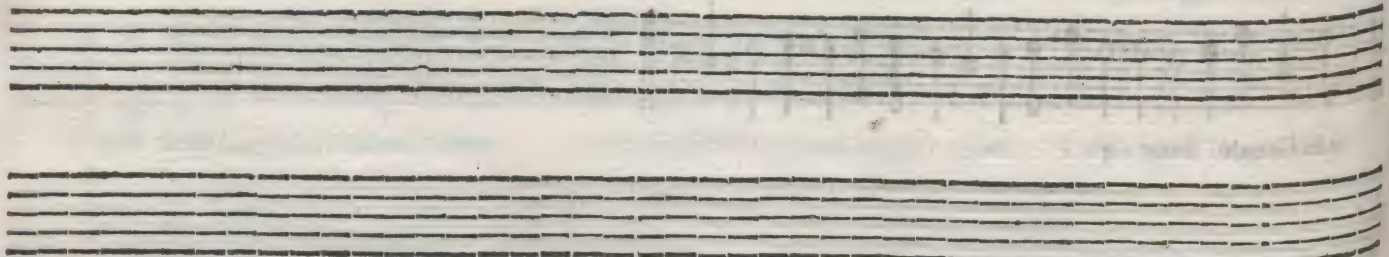
glia Questa



misera

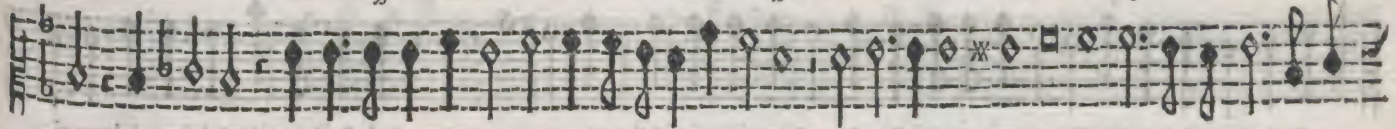
spoglia Che senz'alma sen va

Che senz'alma sen va colma di doglia





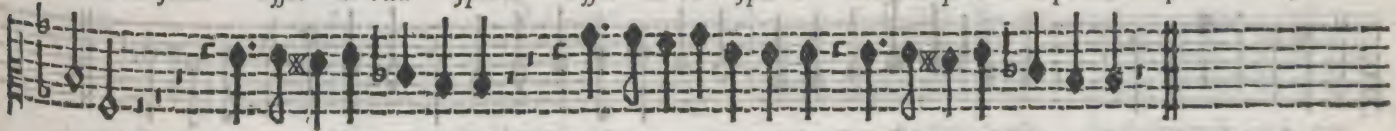
On è lasso vn mori re Non è lasso vn morire Fileno il tuo partire Non ve-



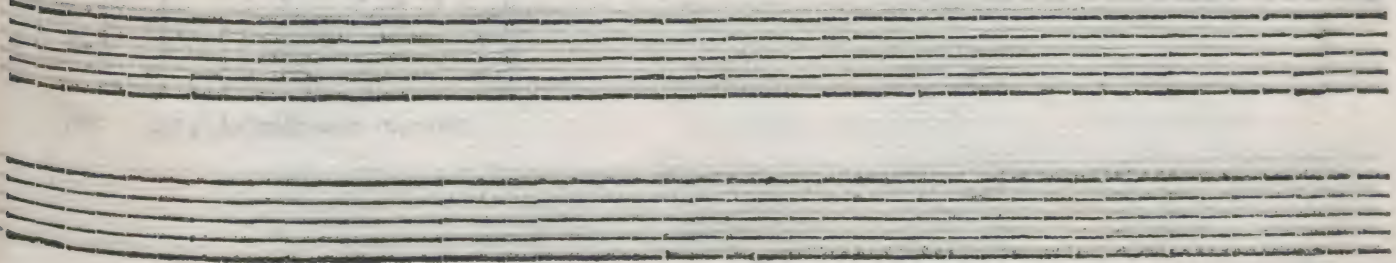
di Non vedi che quest'humana Salma Priua della tua vista Si restera senz'alma Dhe non partir non par-



tir ch'io sento Esser di vita spento Esser di vita spento Dhe non partir non partir non partir ch'io sen-



to Esser di vita spento Esser di vita spento Esser di vita spento.





Seconda parte.

6

ALTO

A se partendo vuoi Ma se parten do vuoi Dar fin a desir tuoi Deh Deh siati

pieg'almen del tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Dhe Deh siati pieg'almen del tuo ri-

torno Luce de gl'occhi miei Breue e felice il giorno Che cosi dolce aita Haura questa mia vita Che

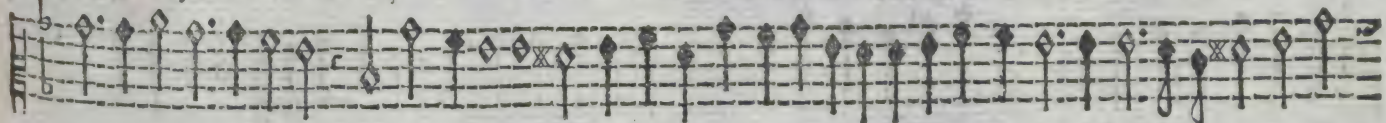
cosi dolce aita Haura questa mia vita Haura questa mia vita questa mia vi ta,



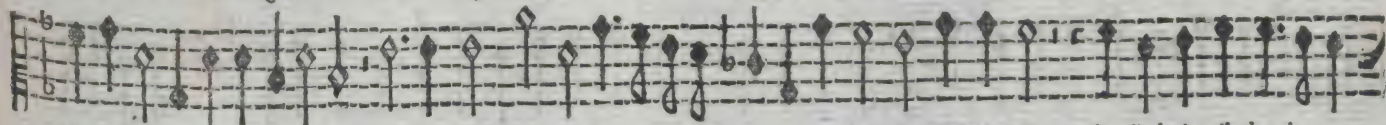
Desir di quest'occhi almo mio so le Che si lunge da voi m'ardete il petto m'ardete il



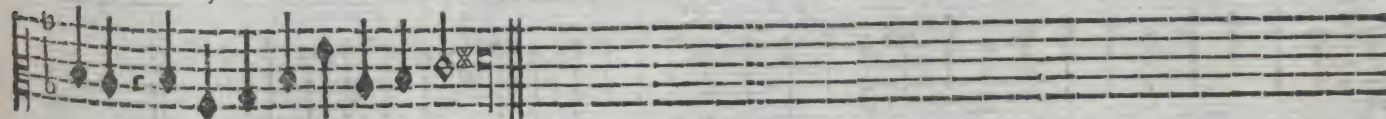
petto O fin del mio voler ij del mio intellet to Dolci soavi Angeliche parole



O celest'eccellenze al mondo sole Ch'altro non tien'in se ij che sia perfet to O



chiome d'oro ij onde m'ha il cor si stret to Amor che d'altr'ordir che d'altr'ordir lacci non



sole che d'altr'ordir lacci non sole.



Seconda parte.

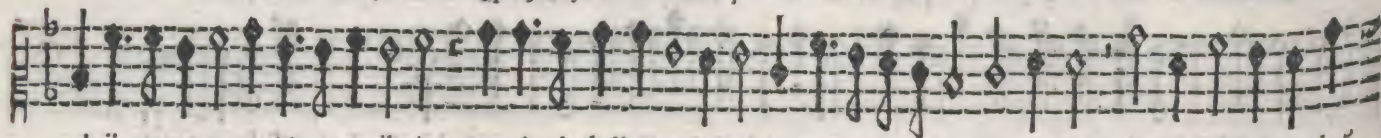
8

ALTO



Rose eterne sparse infra le brine ij

Tenere e lie-



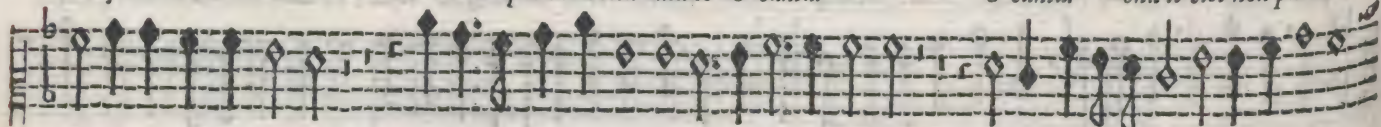
ui ij

Tenere e lieui

o piu che bella mano O cantar

O cantar

ond' il ciel non pur huò



goda non pur huò goda

O lume del mio cor soa

ue e piano

O mill'altre bellezz' alte e dinne

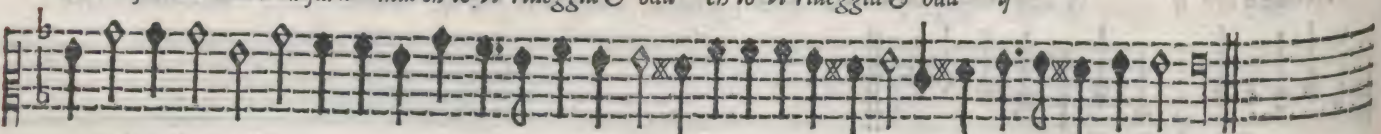


Deh sara

mai Deh sarà

mai ch'io vi rineggia & oda

ch'io vi rineggia & oda ij

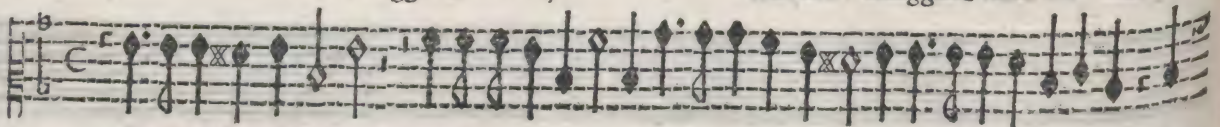


Deh sarà

mai ij

ch'io vi rineggia & oda ij

ch'io vi rineggia & oda.



Andide Ninfe e belle ij

Candida Ninfe e belle ij

che

fu la torbid'on da Che fu la torbid'onda di Vellimo vinete E come chiare stelle ij

Ornate col splendor la destra sponda Ornate col splendor la destra sponda. Felice voi Felice

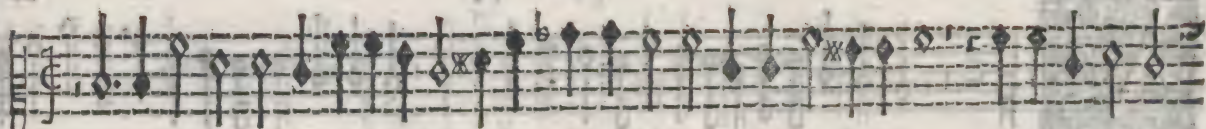
voi ch'ogn'hor liete godete ch'ogn'hor ch'ogn'hor liete godete Fra gelid'acque Fra gelid'ac-

que Oue l'ardente fiamme ij d'Amor Oue l'arden te fiamme d'Amor son quasi spente

Ben ch'ard'e che s'infiamma ij Bè ch'ar da e che s'infiam ma



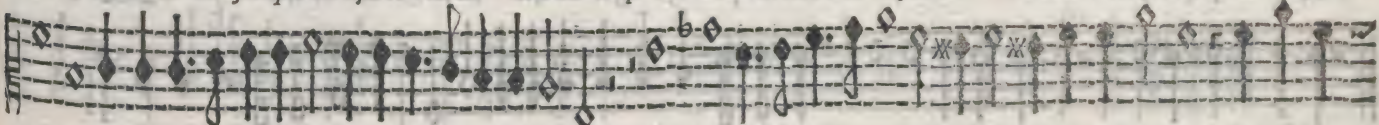
O son ferito a morte & per punire Colei che me ferì & per punire Colei che mi ferì non
trouo fede & per punire Colei che me ferì non trouo fede Colei che me ferì non trouo fede Testimonij non
hò Testimonij non hò che'l possan dire E senza testimonij non si crede Arme colei non porta da ferire
Nò sanguina la piaga Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta
da ferire e non si vede Però ch'io son l'offeso Amor è 'cielo.



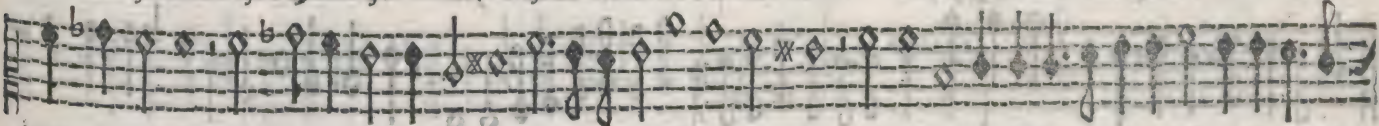
E voi sete il mio cor la vita e l'alma la vita e l'alma Se voi sete il mio cor la vita e l'alma



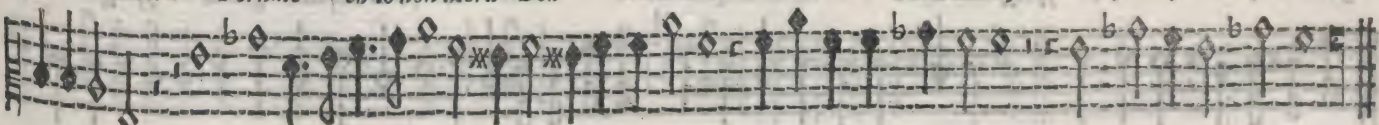
Hor che di voi son priua ij Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita mia Deh



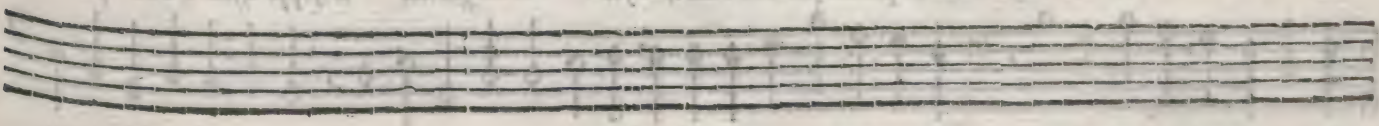
vita mia se l'amorosa salma se l'amorosa salma Pietà tro ua tal'ho ra Tornate Tornate



ch'io non mora Tornate ch'io non mora Deh Deh vita mia Deh vita mia se l'amorosa salma ij

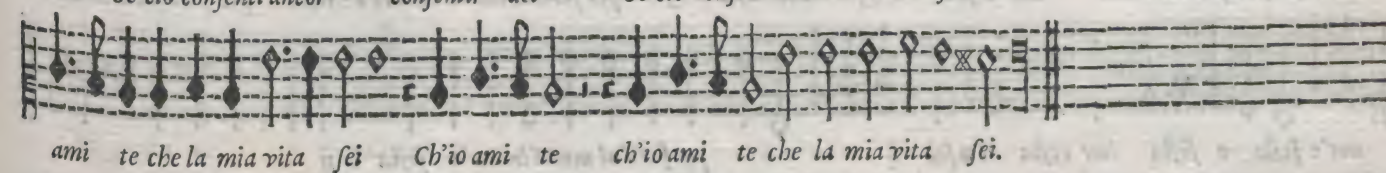
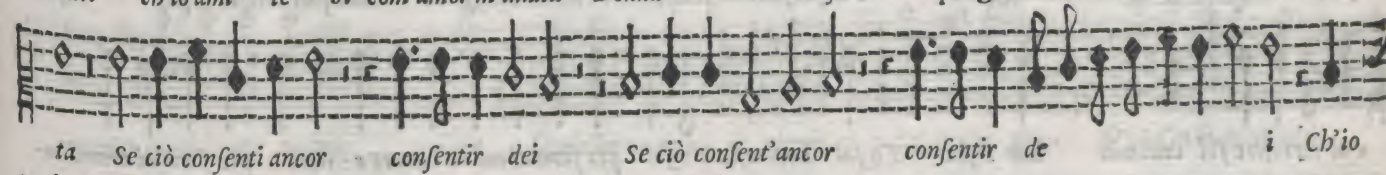
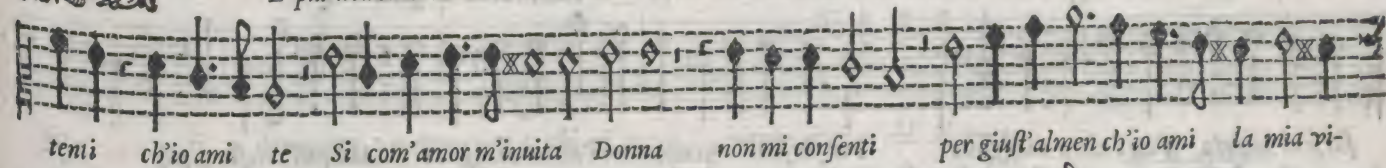
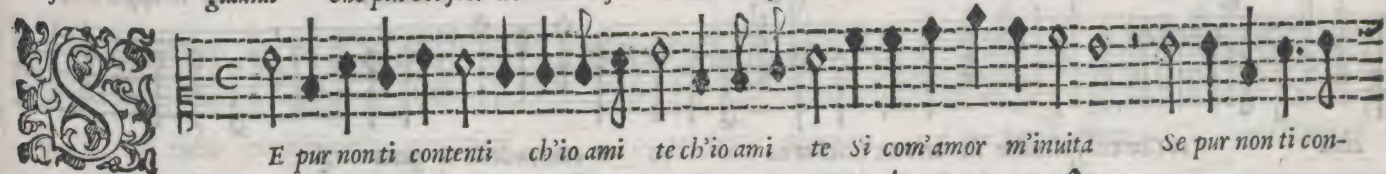
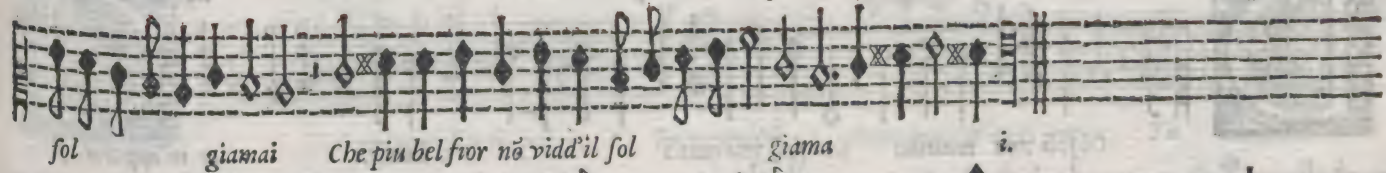


Pietà tro ua tal'ho ra Tornate Tornate ch'io non mora Tornate ch'io non mora.



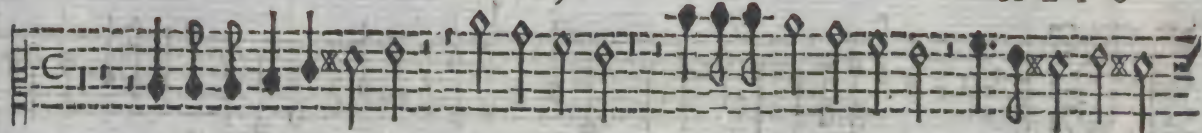


N bel gi glio celeste che di soavi odor ij D'alte bel-
lezze I piu bei fior vince a che ben del paradiso Esser direste La terr' ornau' e'l ciel di sue vaghez-
ze Hor mentr'ei si sedea In riuu al Tebr' ancor intatt' e solo In riuu al Tebr' ancor intatt' e
so lo spiegando il vo lo Vn Aquila gentil spiegando il
vo lo Se'l colse Che piu bel fior non vidd' il sol giamai E seppe assai Che piu bel
fior nò vidd' il sol giamai Che piu bel fior non vidd' il sol giamai E seppe assai Che piu bel fior nò vidd' il





Oi soli vna mattina Doi soli vna matti na Ver l'Orien te m'apparir si
chia ri Che col splendor la terra e'l ciel orna ro E contendean à gara ij Per
farsi al mondo l'un l'altro maggiore Per farsi al mondo l'un l'altro maggiore Ma quel celeste poi Dis-
s'al terrestre sol cedendo hor resta Tu sol hor resta Tu sol per farn'al mond'honore e festa per farn'al mond'ho-
nor'e festa e festa hor resta Tu sol ij per farn'al mond'honor'e festa ij

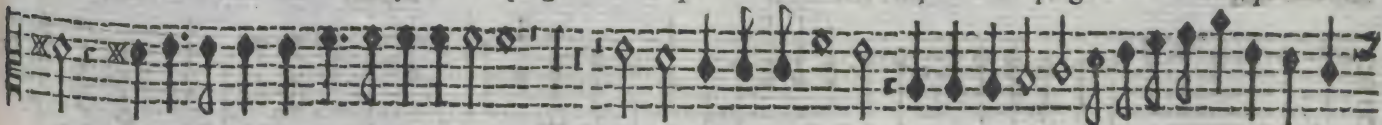


Onna quant'io ti prego

Tu prometti

Donna quant'io ti prego

Tu promet-

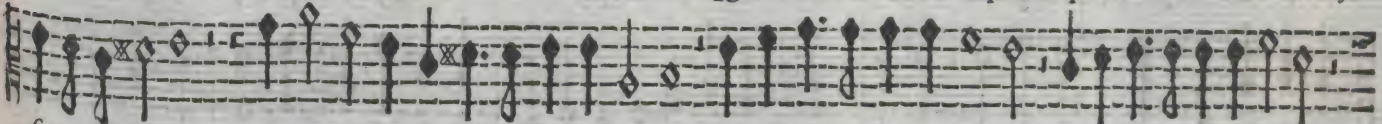


ti Il tutto sempr'e nulla poi attieni

Se tal legge mantieni

A tue parole oprar

contrario cf-

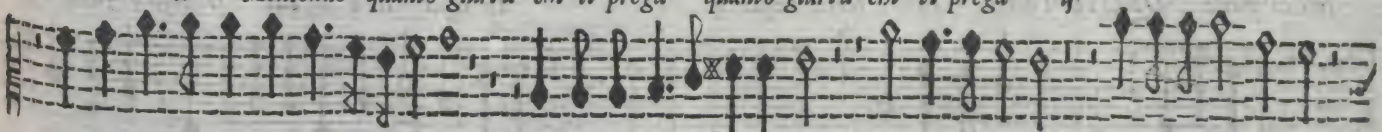


fet

ti

Mentendo quanto giuri a chi ti prega quanto giuri a chi ti prega

ij



quanto giuri a chi ti pre

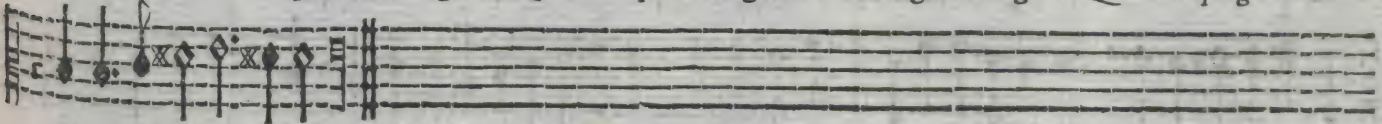
ga

Quad'io ti pre

gherò

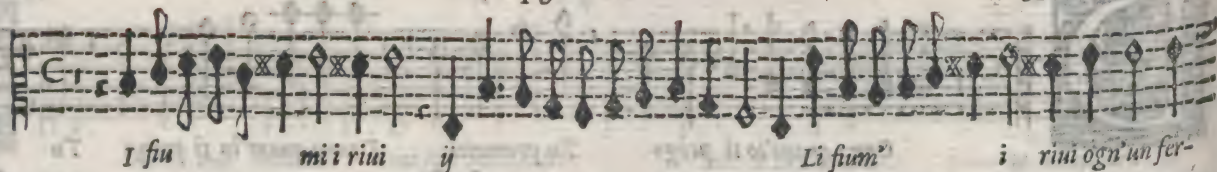
Di gratia nega

Quad'io ti pregherò



Di gratia ne

ga.



I fu

mi i riui

ij

Li fum'

i

riui ogn'un fer-

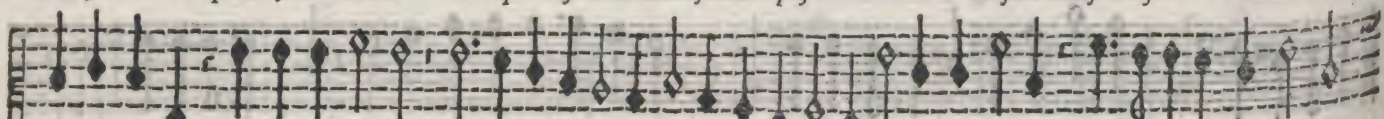


mar si vede Se per caso Madonna

Se per caso Madonna ferma i pas

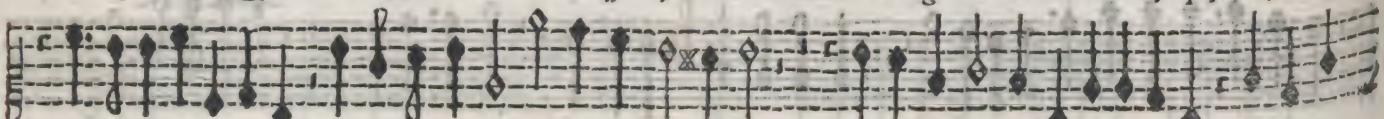
si Vede si il sole

intrarli



sott'al piede Quàd'i bell'occhi tieni a terra bassi ij

In ogni loco one si posa o siede

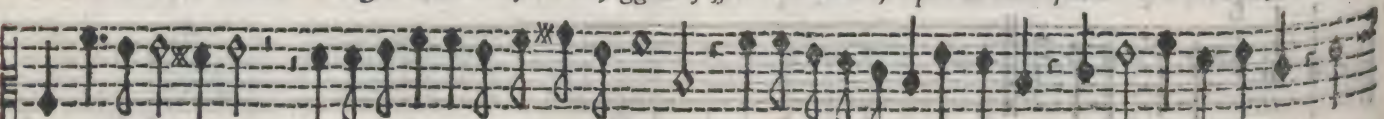


ij

Vengon li monti a farli vn seggio ei sassi

In su quel mentre ij

che suoi oc-

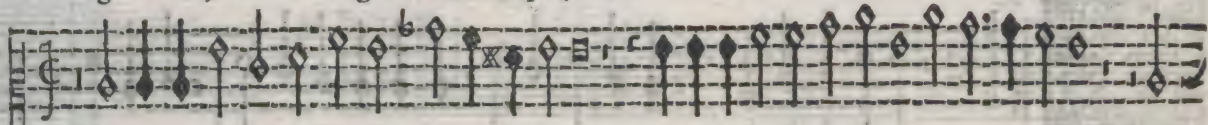


chi ador na Corre natura per ritrar sua forma In su

quel mentre che suoi occhi adorna a-

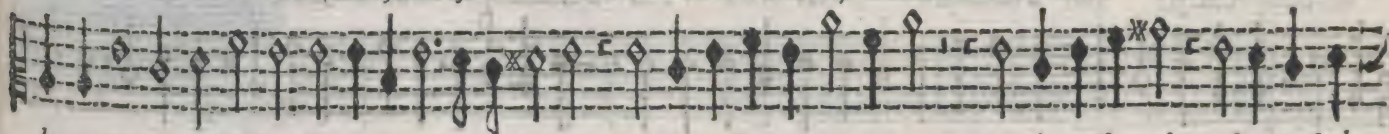


dor na Corre natura per ritrar sua forma ij

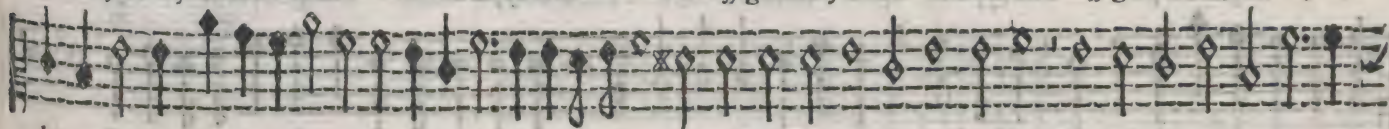


Vr la-rouſſee mi fault'aller la mattinee ij

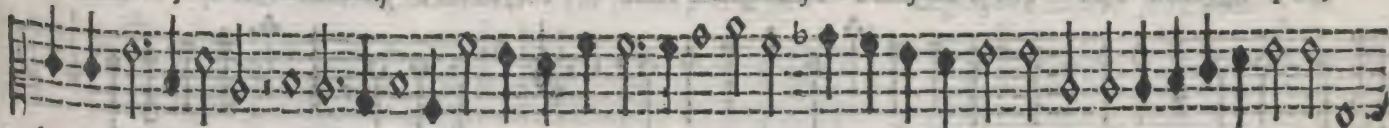
Sur



la rouſſee mi fault'aller la mattinee e Pour le Roſſignuol eſcouter Pour le Roſſignuol eſcouter ſuobr



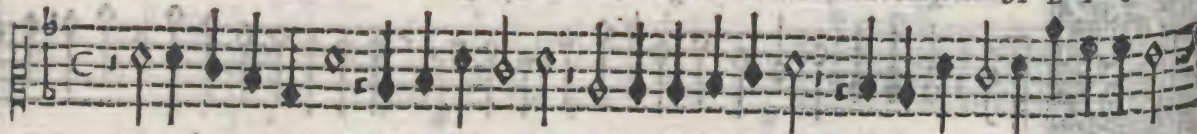
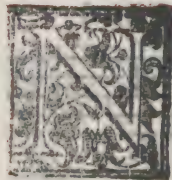
la ramee ſuobr la ramee ij Tenant ſa Dame ſuobr le bras en lui Demandant par ef-



batr vn accolée ij par eſbatr vn accolée Et puis la renuerſer en bas ij



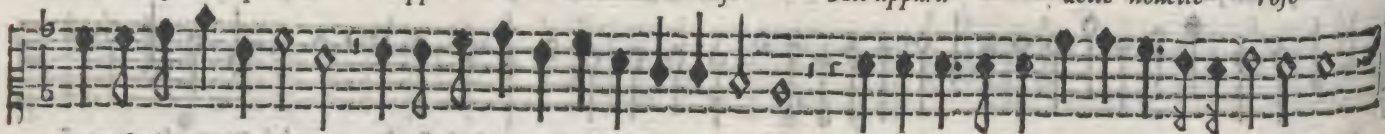
Et puis la renuerſer en bas com'amoureux Fort par eſbatr Deſſus la rouſſee Deſſus la rouſſe e.



Oua fiamma d'Amor mi scald'il petto Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto ij



mi scald'il petto All'apparir delle nouelle rose All'apparir delle nouelle rose



Con si leggiadra vista Con si leggiadra vista e gratie tante Che san liet e gioconda Pri manc-

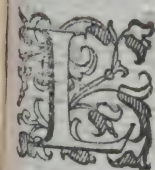


ra Quiuè la beltà vera In lor le gratie fan soggiorno in tanta copia Che'l ciel ancor se'n gloria e



van ta ij Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta.





Vci dolenti sfauilland'il core Luci dolenti sfauilland'il core Cessan'i piant'ho-
mai Dicea sdegnato accio venend' Amore Non cresc' in me l'ardore ij
Et io placarlo cerco dolcemente Che se le port'un sta gno fan d'humore fan d'humore
Amor non fia possente Male facelle spente Amor non fia possente Male facelle spente ei mi risponde
Abime abime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me sarà piu ardito Abime abime ch'a gl'occhi vinto Ri-
percuotend'in me ij sarà piu ardito.



La che comincia il sol le neue a strugere E l'aria piu soave inuita a mouere L'herb'e le
piant'a surgere Con queste membra po uere Con queste mem bra pouere Vengo a posarmi homai fug-
gen do fuggen do i populi Cagion di grandi scropuli Tra voi Driade e Napee One s'ho-
norano Ninfee e Pastor Ninfe e Pastor ch'il viuer pur adorano Tra voi Driade e Napee One s'honoranno Nin-
fe e Pastor ij ch'il viuer pur adorano.

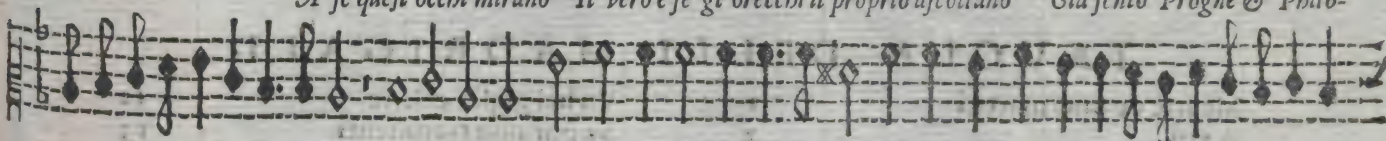
Seconda parte.

21

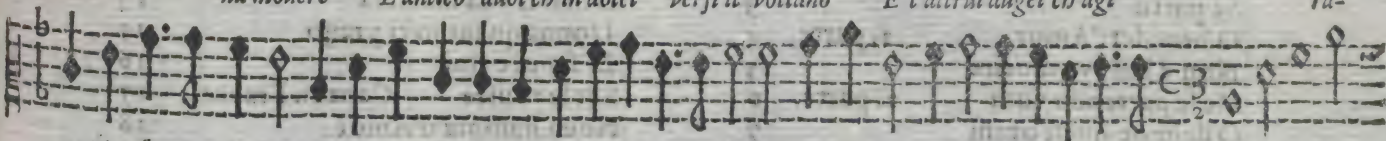
ALTO



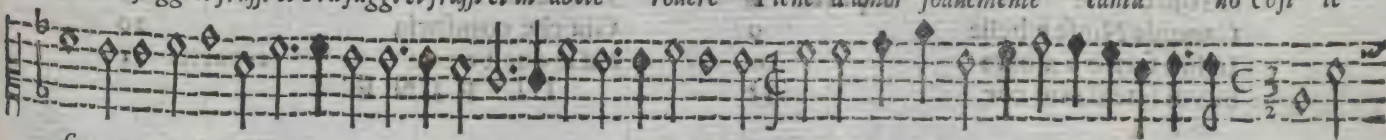
A se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano Già sento Progne & Philo-



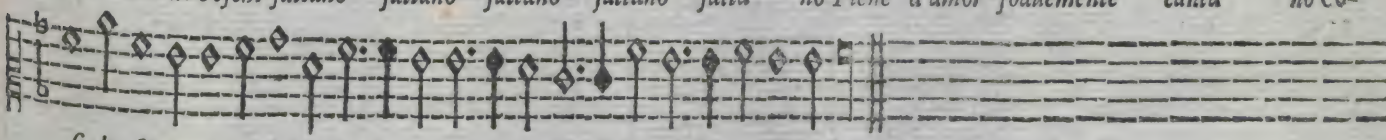
me na mouere L'antico duol ch'in dolci versi il voltano E l'altrui anei ch'agi ra-



no Tra faggi et frassi et Tra faggi et frassi et in abete rouere Piene d'amor soauemente canta no Così le



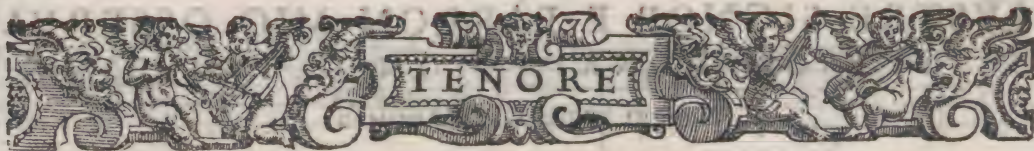
fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano saltano no Piene d'amor soauemente canta no Co-



si le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre de miei martiri	1	Vn bel giglio celeste	12
A voi	2	Se pur non ti contenti	13
Se parto	3	Doi soli vna mattina	14
O benedett' Amor	2. parte. 4	Donna quant'io ti prego	15
Non è lasso vn morire	5	Li fiumi e riui	16
Me se partendo vuoi	2. parte. 6	Sur le rousee	17
O desir de quest'occhi	7	Canzon Francese	18
O rose eterne	2. parte. 8	Noua fiamma d'Amor	19
Candide Ninfe e belle	9	Luci dolenti	20
Io son ferito a morte	10	Gia che comincia	21
Se voi sete il mio cor	11	Ma se quest'occhi	2. parte. 21
		I L F I N E.	



6.

DI RINALDO DEL MEL

GENTILHOMO FIAMENGO.

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.



Fig. 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

D

ALL' ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS. IL SIGNOR DONATANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.



'Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparere, comunque io posso, à lei il medesimo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirlo; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Rinaldo del Mel.



TENORE

Entre de miei marti ri Pietosa gl'occhi gi ri gi-

ri In me per appagar per appagar l'aspro dolo re Ah Ah che s'accende

TENORE

E piu si strugge il core

ij

Abi che s'accende

ij

E piu si

strugge il core

Ma s'accorta

de cio tu suolgi il viso

Per dar per darle alcun confor

to

Abime ch'io

rest' anciso

E crudelmente morto.

Qual dunque scampo haura la vita

mia

Qual

dunque scampo haura la vita

mia

ij

S'egualmente l'anci-

de L'esser Madonna voi

L'esser Madonna voi

crudel

crudel' e

pia

L'esser Madonna

voi crudel

crudel crudel e pia.



Voi A voi le cui accorte parolette Sono acute saette Le cui gotte rinaci
 Son Amoroſe faci E le ſue chiome Son lacci e cathe ne Poi e' hor bendati gli occh' un vel vi
 tiene Altro non manca ij accio che ſi conchiuda Che ſiate Amor accio che ſi conchiuda Che
 ſiat' Amor che l'a le Ma chi ſia che'l mio mal veggia e riſtore S' ambi ciechi hoggi ſon Ma-
 donn' e amo re Ma chi ſia che'l mio mal veggia e riſtore S' ambi ciechi hoggi ſon Madonn' e amore.



3

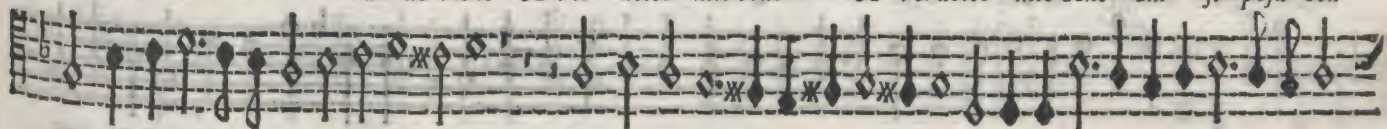
TENORE



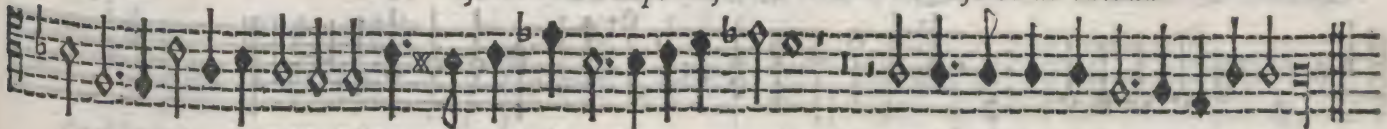
E parto Se parto e nel partir l'anima sente E nel partir l'anima sente E vo-



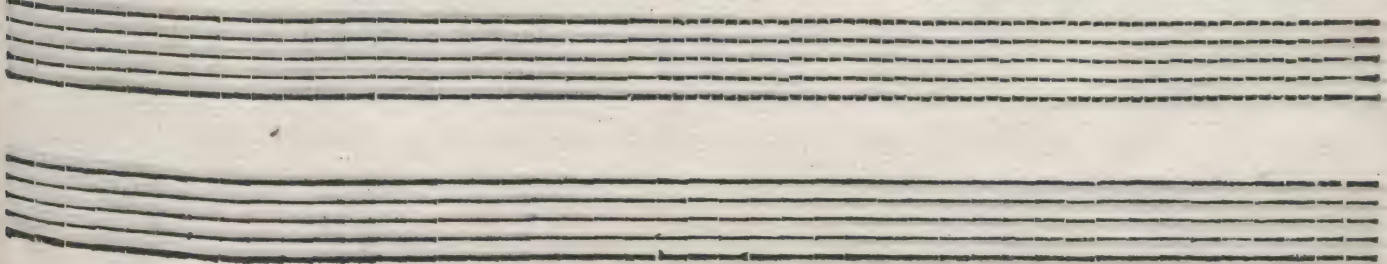
lan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene Iui si posa con-



templand' il vi so E il corpo las so Se ne valonta-



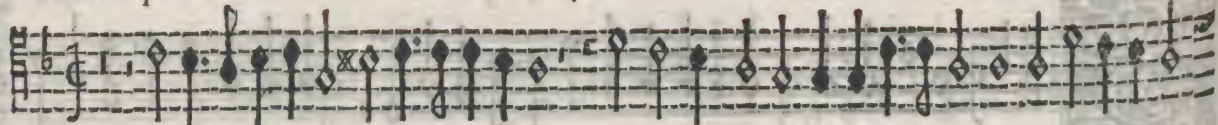
no De la vita sua cara E chiam'ogn'hor In van l'amato nome E chiam'ogn'hor In van l'amato nome.



Seconda parte.

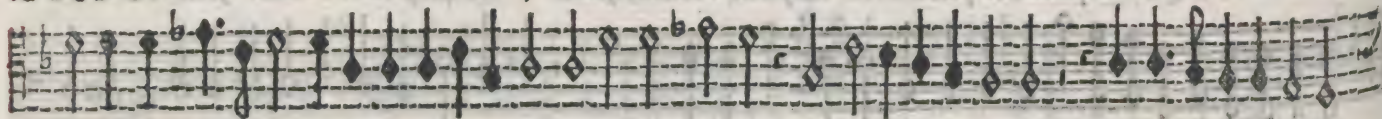
4

TENORE

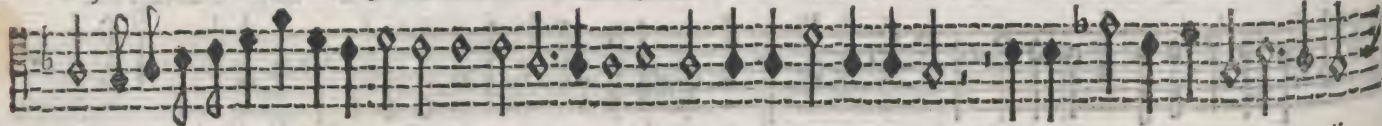


Benedett' Amor ij

Deh fa ch'io torni Fra pochissimi giorni A riueder



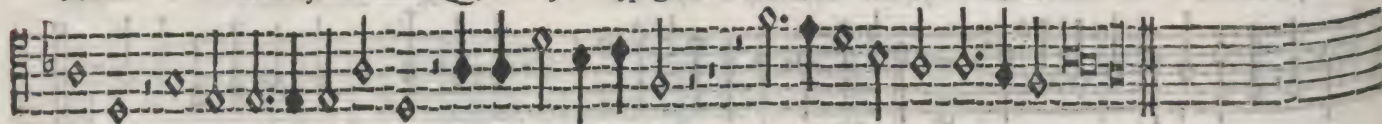
le sue dorate chiome le sue dorate chiome Se gia non voi che tosto si consumi che tosto si consumi



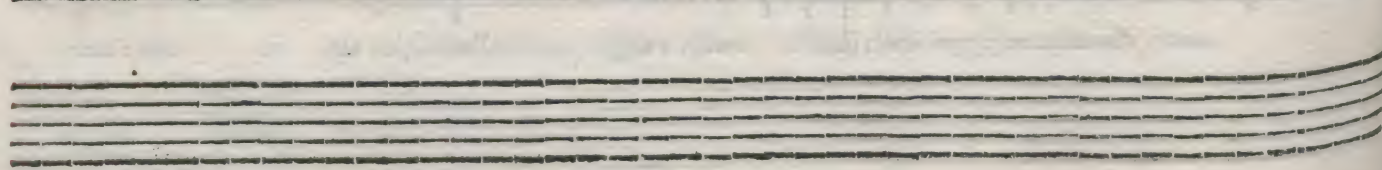
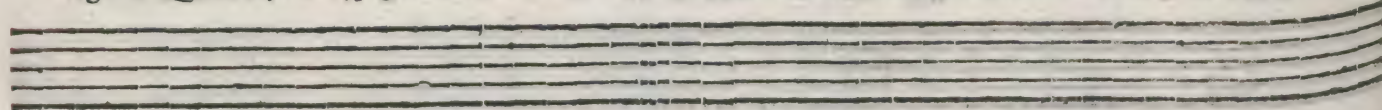
Lontan

da' si bei lumi Questa misera spoglia Che senz'alma sen va ij

colma di



doglia Questa misera spoglia Che senz'alma sen va colma di doglia colma di doglia.





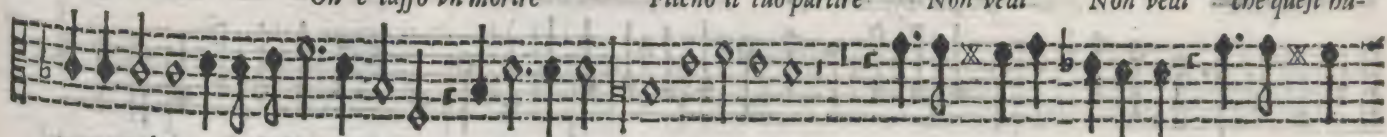
On è lasso vn morire

Fileno il tuo partire

Non vedi

Non vedi

che quest'hu-



mana Salma Prima della tua vista

Si restera

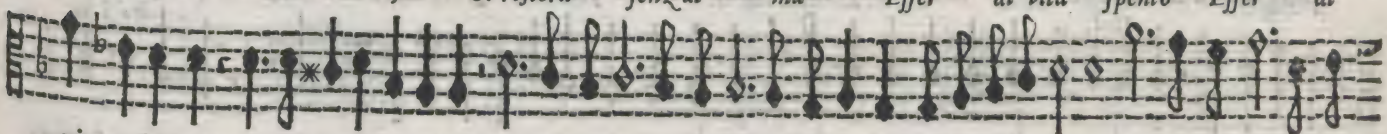
senz'al

ma

Esser di vita

spento

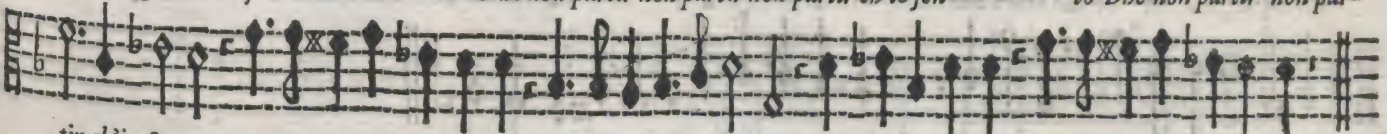
Esser di



vita spento ij

Dhe non partir non partir non partir ch'io sen

to Dhe non partir non par-



tir ch'io sento

Esser di vita

spento

Esser di vita

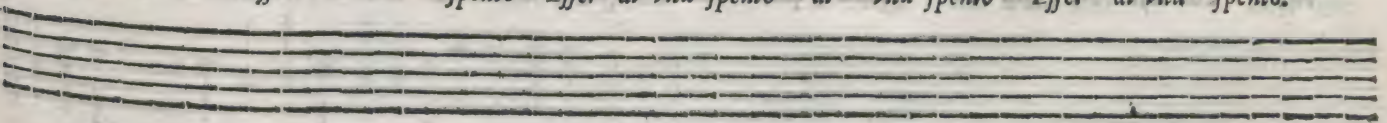
spento

di vita

spento

Esser di vita

spento.



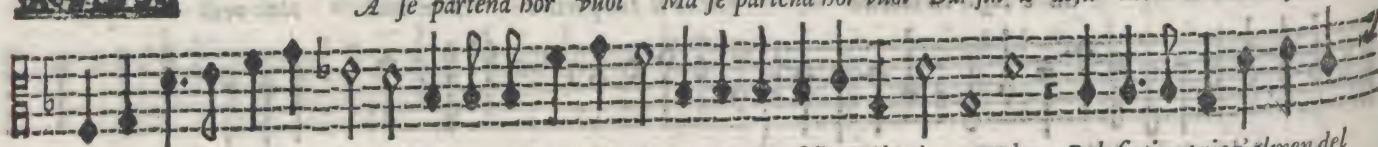
Seconda parte.

6

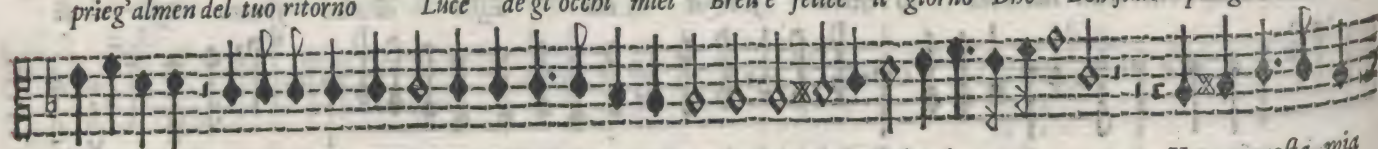
TENORE



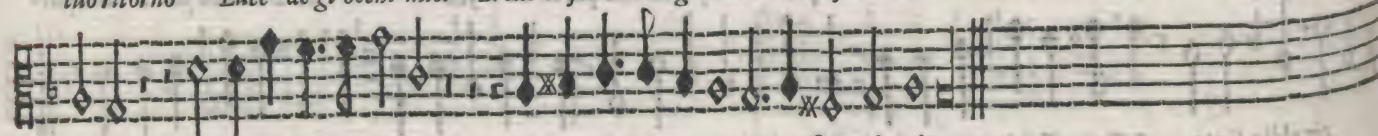
A se partend'hor vuoi Ma se partend'hor vuoi Dar fin a desir tuoi Deb Deb siati



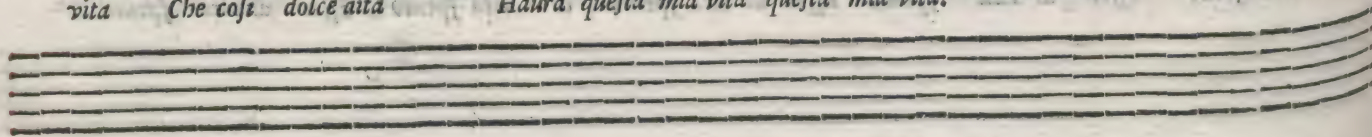
prieg'almen del tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Dhe Deb siati prieg'almen del



tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breue e felice il giorno Che cosi dolce ai ta Haura questa mia



vita Che cosi dolce aita Haura questa mia vita questa mia vita.



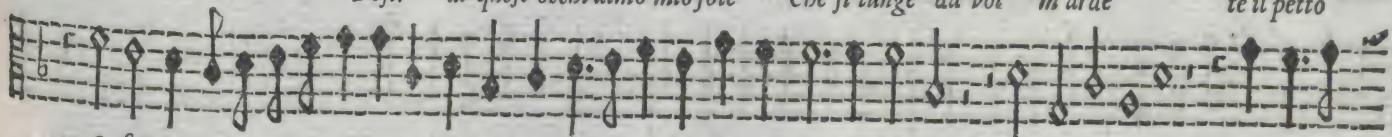


7

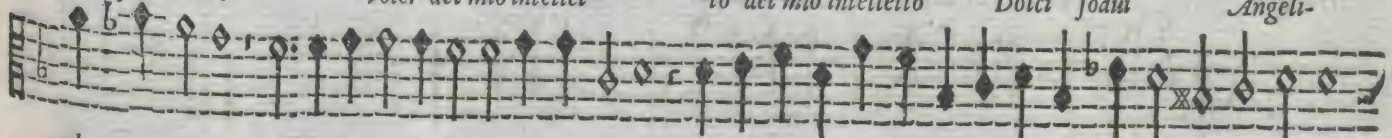
TENORE



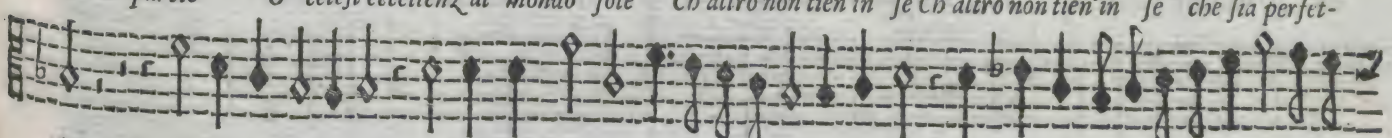
Desir di quest'occhi almo mio sole Che si lunge da voi m'arde te il petto



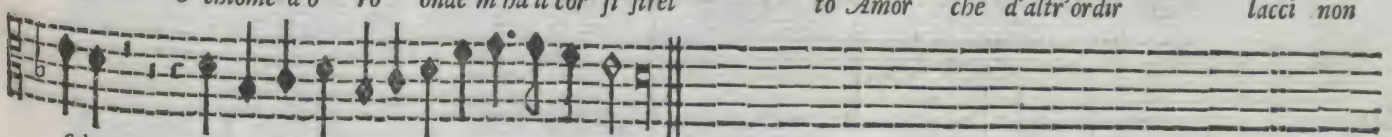
O fin del mio voler del mio intellet to del mio intelletto Dolci soavi Angeli-



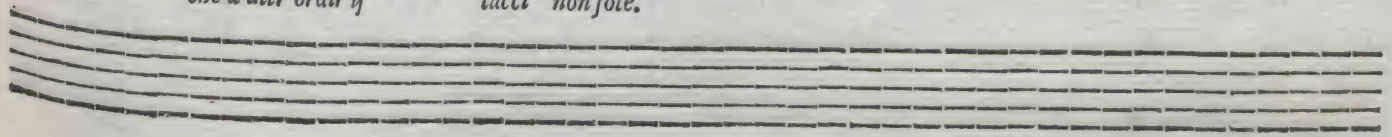
che parole O celest'eccellenz'al mondo sole Ch'altro non tien'in se Ch'altro non tien'in se che sia perfet-



to O chiome d'o ro onde m'ha il cor si stret to Amor che d'altr'ordir lacci non



sole che d'altr'ordir ij lacci non sole.





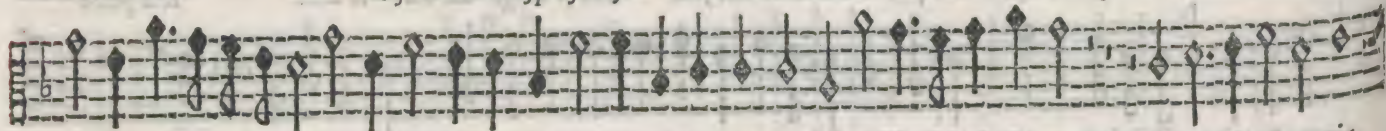
Seconda parte.

8

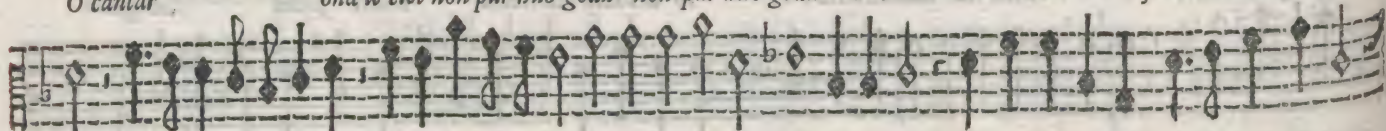
TENORE



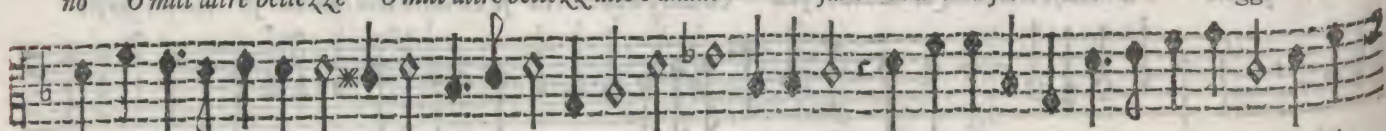
Rose eterne sparse infra le brine Tenere e lie ui o piu che bella mano



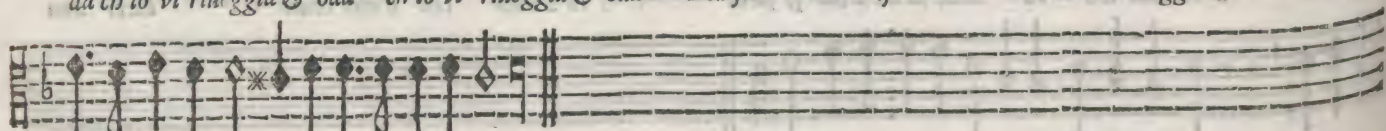
O cantar ond' il ciel non pur huò goda non pur huò goda O lume del mio cor soa ne e pia-



no O mill'altre bellezze O mill'altre bellezz' alte e diuine Deh sarà mai Deh sarà mai ch'io vi riueggia & o-



da ch'io vi riueggia & oda ch'io vi riueggia & oda Deh sarà mai ij ch'io vi riueggia & oda ch'io



vi riueggia & oda ij

Alma l'hai

Alma l'hai

Alma l'hai

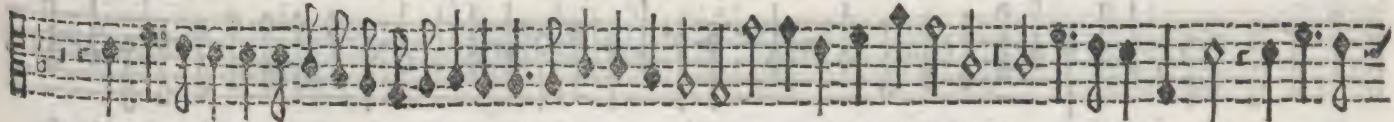
TENORE



Andide Ninfe e belle ij

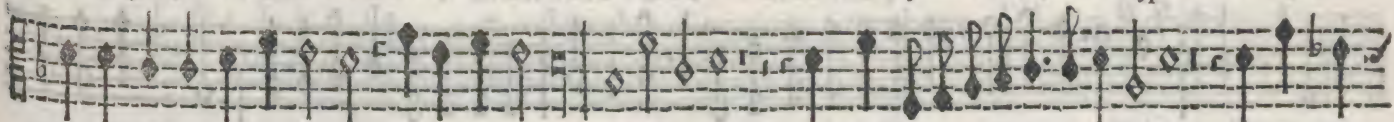
Che su la torbid'on

da



Che su la torbid'on

da di Vellino vinete E come chiare stelle Ornate col splendor Ornate



col splendor la destra sponda

la destra sponda.

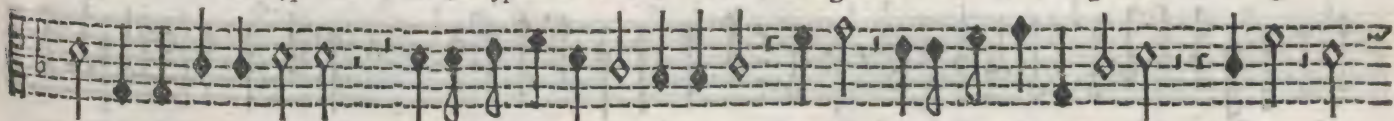
Felice

voi

ch'ogn'hor lie

te godete

Fra geli-



d'acque Fra gelid'acque

Oue l'ardente fiamme d'Amor d'Amor Oue l'ardente fiamme d'Amor fon



quasi spente

Ben ch'ar

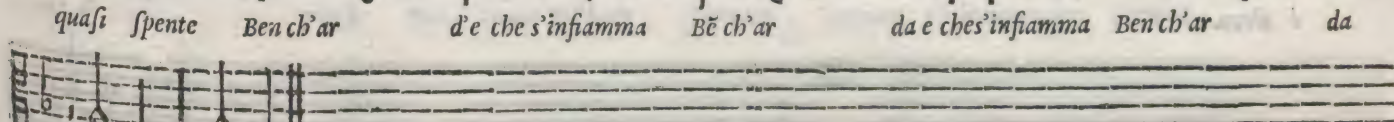
d'e che s'infiama

Bē ch'ar

da e ches'infiama

Ben ch'ar

da



e che s'infiama.

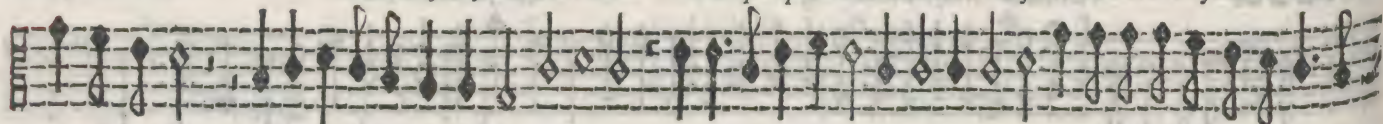


IO

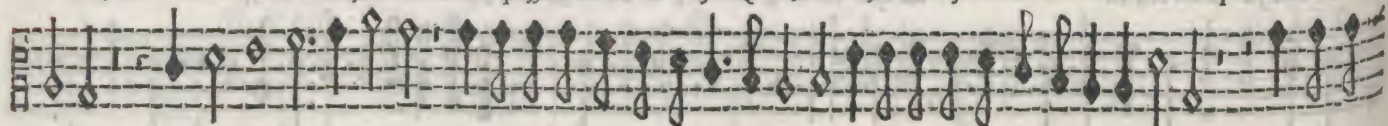
TENORE



O son ferito a morte & per punire Colei che me ferì non trono fede Testi-



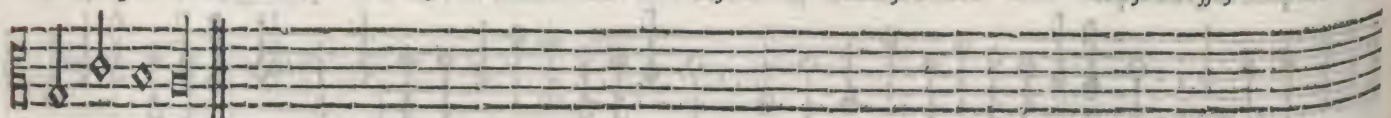
monij nò hò Testimonij non hò che'l possan dire E senza testimonij non si crede Arme colei non porta da fe-



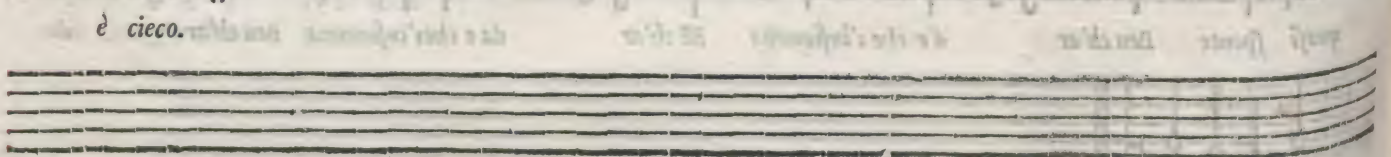
rire Non sanguina la piaga Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta da ferire Arme co-

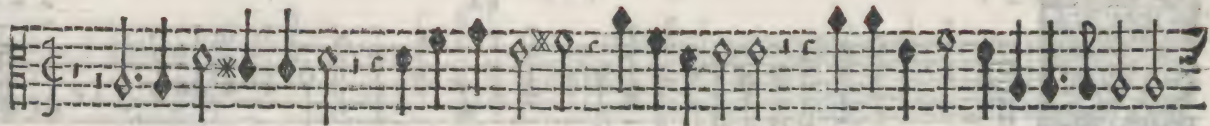


lei non porta da ferire e non si vede Ne io ne creso è amor ch'era sol meco Però ch'io son l'offeso Amor

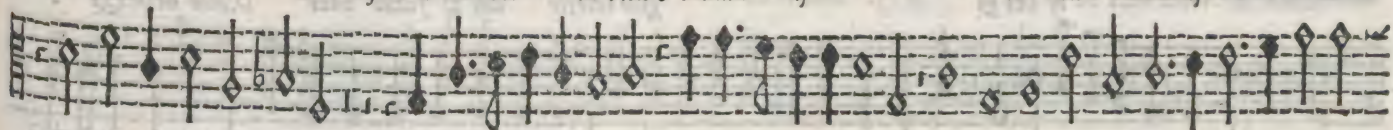


è cieco.

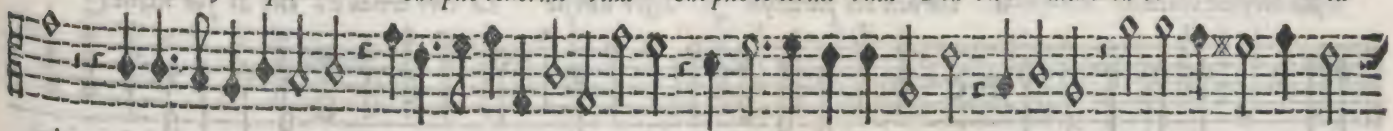




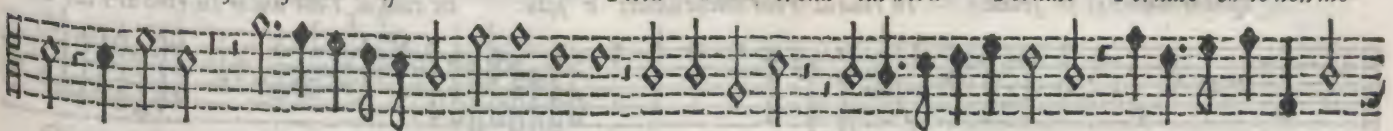
E voi sete il mio cor la vita e l'alma ij la vita e l'alma ij



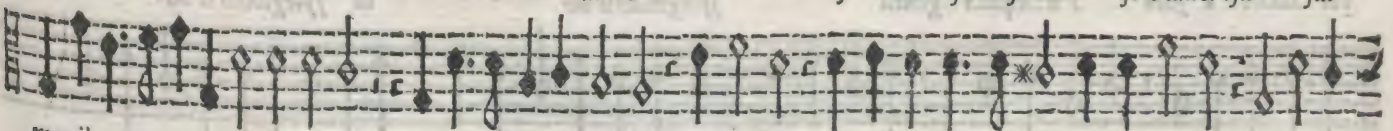
Hor che di voi son priua Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita mia Deh vi ta



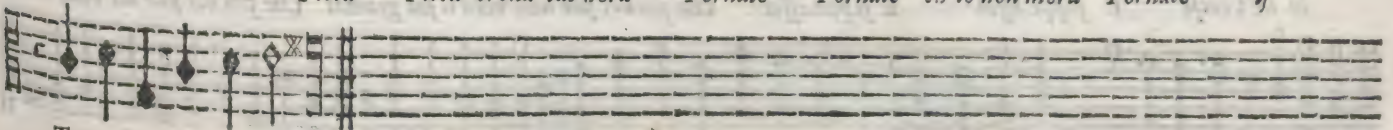
mia se l'amorosa salma ij Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mo-



ra Tornate Deh Deh vita mia Deh vita mia se l'amorosa salma se l'amorosa sal-



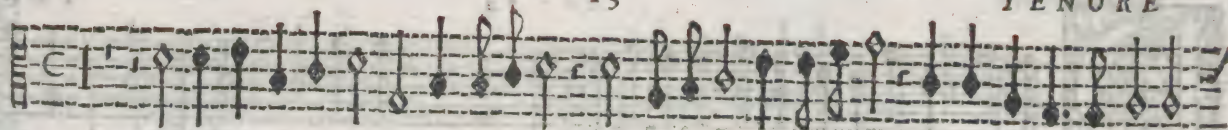
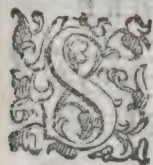
ma ij Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mora Tornate ij



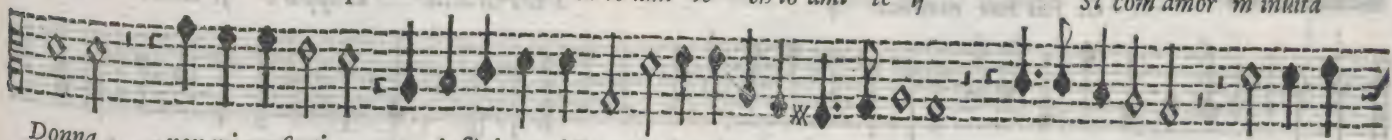
Tornate ch'io non mora.



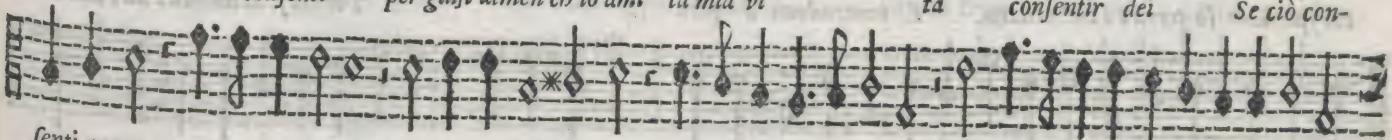
N bel gi- glio celeste che di soavi odor D'alte bellezze I
piu bei fior vince a che ben del paradiso Esser direste La terr'ornau'e'l ciel di sue vaghez-
ze Hor mentr'ei si sedea In riuu al Tebr'ancor intatt' e solo In riuu al Tebr'ancor In riuu al Tebr'an-
cor intatt' e solo Vn Aquila gentil spiegando il vo- lo spiegando il vo-
lo Se'l colse E seppe assai E seppe assai Che piu bel fior non vidd'il sol giamai Che piu bel fior nō vidd'il
sol giamai E seppe assai Che piu bel fior non vidd'il sol giamai ij



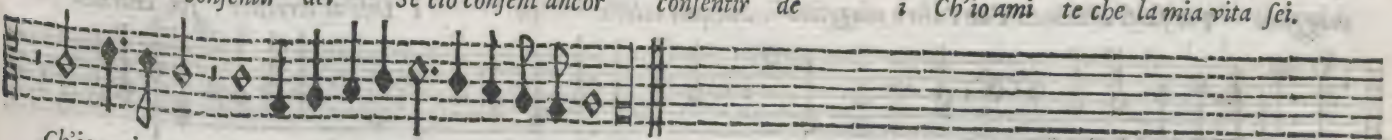
E pur non ti contenti ch'io ami te ch'io ami te ij Si com'amor m'inuita



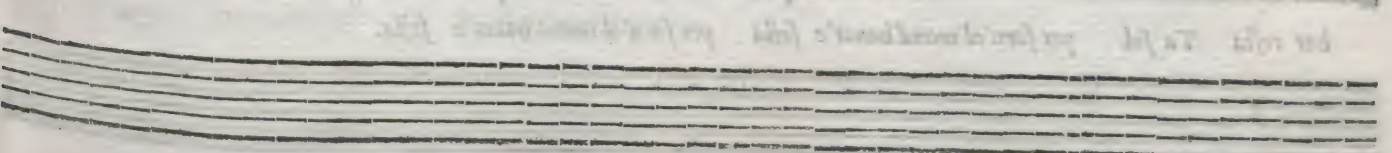
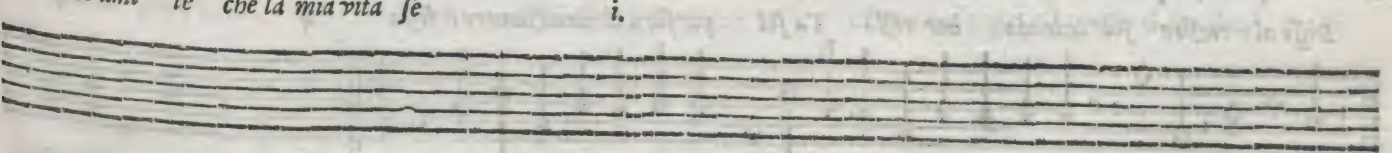
Donna non mi consenti per giust' almen ch'io ami la mia vi ta consentir dei Se ciò con-



senti ancor consentir dei Se ciò consent' ancor consentir de i Ch'io ami te che la mia vita sei.

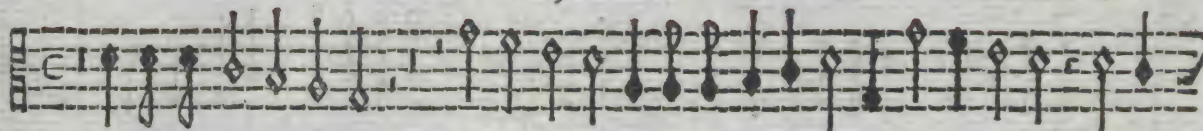


Ch'io ami te che la mia vita se i.





Oi soli vna mattina ij Ver l'Oriente m'apparir si chiari Che
col splendor la terra e'l ciel ornaro E contendea à gara ij Per farsi al mondo l'un l'altro
maggiore Per farsi al mondo l'un l'altro maggiore Ma quel celeste po i Diss' al terrestre sol cedendo
Diss' al terrestre sol cedendo hor resta Tu sol per farn' al mond' honore e festa ij
hor resta Tu sol per farn' al mond' honor'e festa per farn' al mond' honor'e festa.



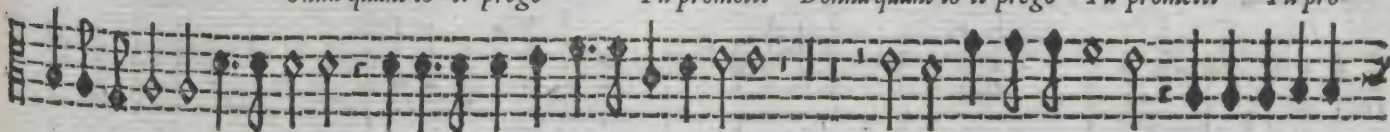
Onna quant'io ti prego

Tu prometti

Donna quant'io ti prego

Tu prometti

Tu pro-



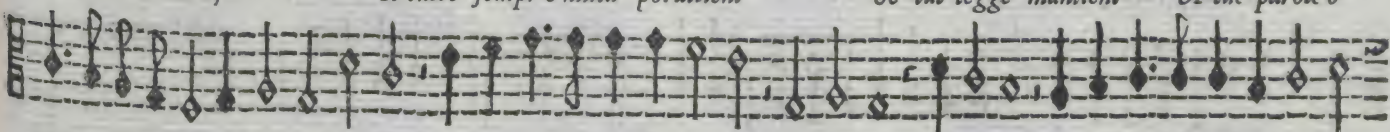
met

ti ū

Il tutto sempr'e nulla poi attieni

Se tal legge mantieni

A tue parole o-



prar

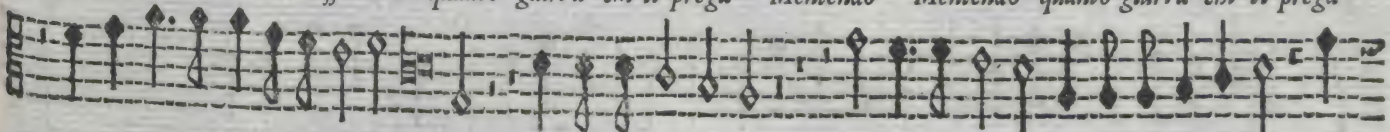
contrario effetti

quanto giuri a chi ti prega

Mentendo

Mentendo

quanto giuri a chi ti prega



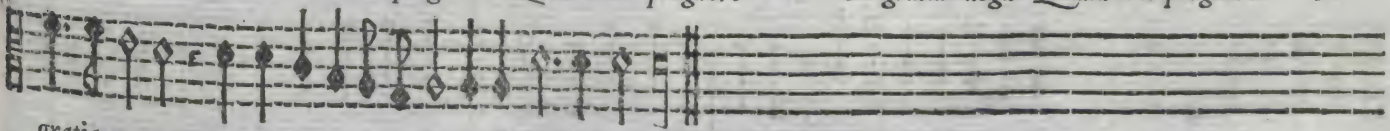
quanto giuri a chi

ti prega

Quad'io ti pregherò

Di gratia nega Quand'io ti pregherò

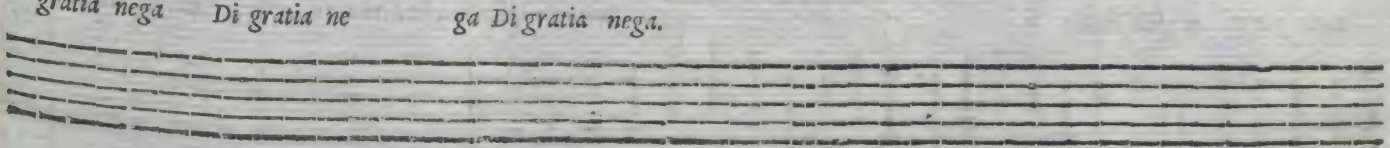
Di

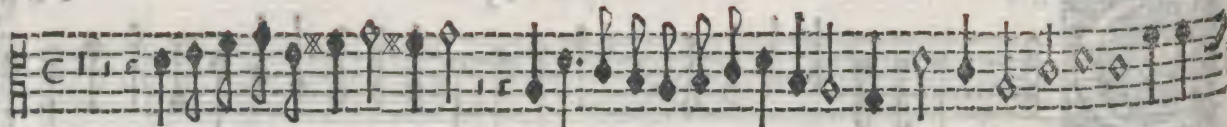


gratia nega

Di gratia ne

ga Di gratia nega.





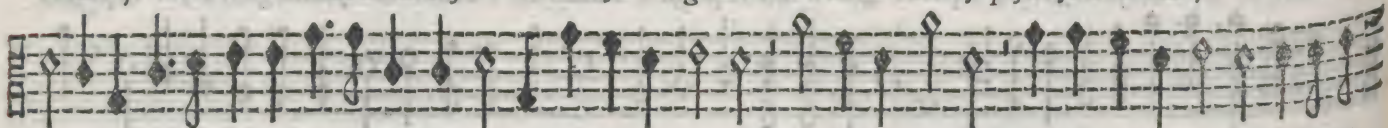
I fu mi i riui Li fium' i riui ogn'un fermar si vede Se per



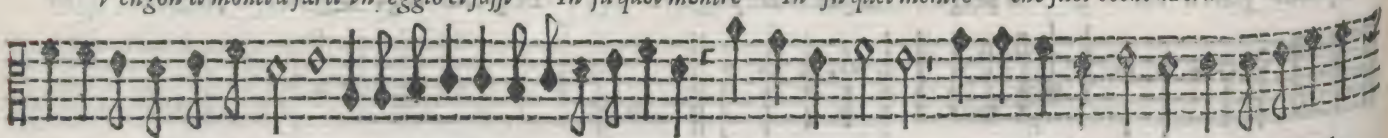
caso Madonna ferma i passi ij Vedesi il sole intrarli sott'al pie de Quàd'i bel-



l'occhi ij tieni a terra bas si In ogni lo co oue si posa o fiede ij



V engon li monti a farli vn seggio ei sassi In su quel mentre In su quel mentre che suoi occhi adorna Corre na-

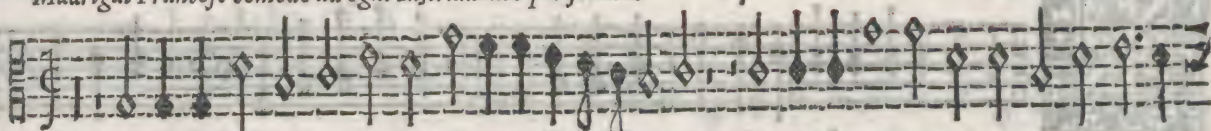


tura per ritrar sua forma ij

In su quel mentre che suoi occhi adorna Corre natura



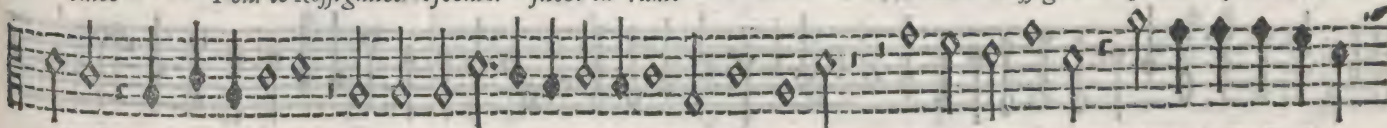
per ritrar sua forma.



Vr la rousſee mi fault'aller la matinee e Sur la rousſee mi fault'aller la mat-



tinee Pour le Roſſigniol eſcouter ſuobr la rame e Pour le Roſſigniol eſcouter ſuobr la ra-



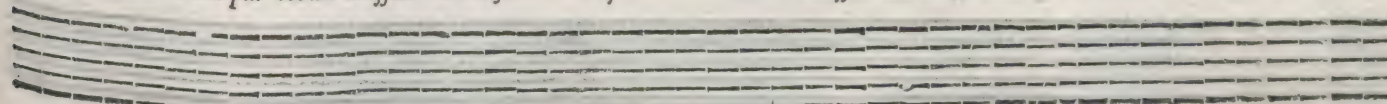
mee ſoubr le rausee Tenant ſa Da me ſuobr le bras en lui Demandant par esbatr vn acco-



le e par esbatr vn accole e Et puis la renuerſer en bas ij co-



m'amoureux Font par esbatr Deſſus la rousſee ij Deſſus la rousſe e.





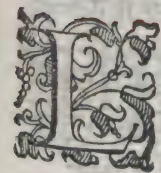
Oua fiamma d'Amor mi scald'il petto Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto Al-

l'apparir delle nouelle rose All'apparir delle nouelle rose Con sì leggiadra vista e gratie tante

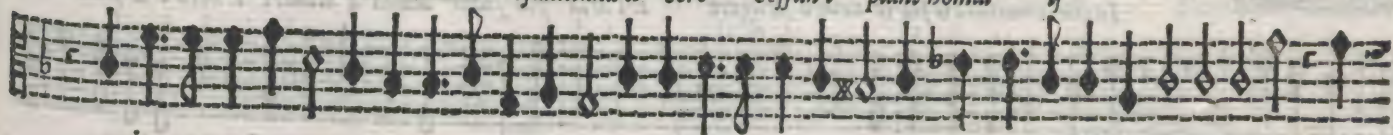
Che fan liet e giocon da Primavera Quini è la beltà vera In lor le gratie In lor le gratie fan sog-

giorno in tanta copia Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta ij

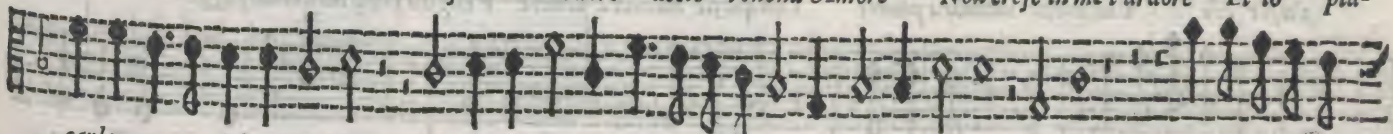
se'n gloria e vanta.



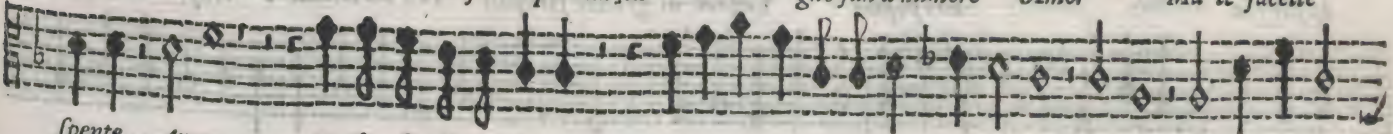
Vci dolenti sfauilland'il core Cessan'i piant'homai ij



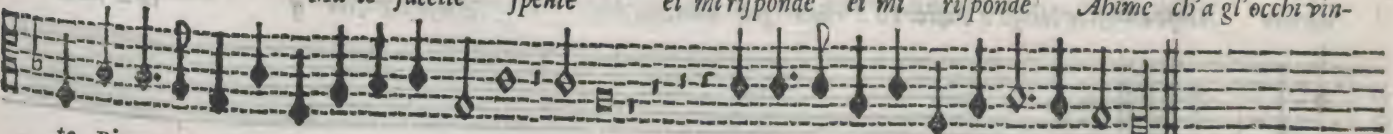
accio venend' Amore Non cresc'in me l'ardore accio venend' Amore Non cresc'in me l'ardore Et io pla-



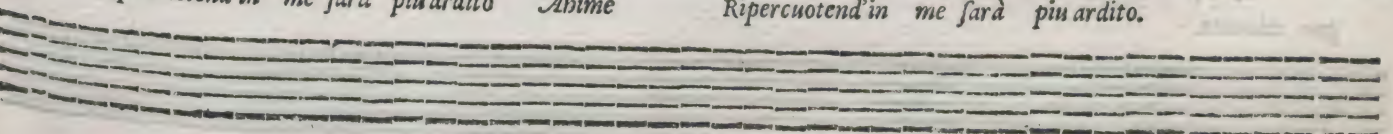
carlo cerco dolcemente Che se le port'un sta gno fan d'humore Amor Ma le facelle



spente Amor Ma le facelle spente ei mi risponde ei mi risponde Abime ch'a gl'occhi vin-



to Ripercuotend'in me sarà piu ardito Abime Ripercuotend'in me sarà piu ardito.

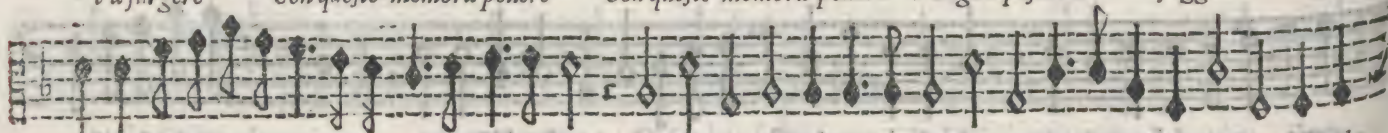




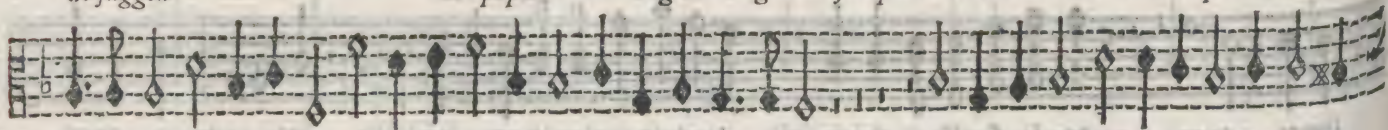
Ia che comincia il sol le neue a strugere E l'aria piu soaue inuita a mouere L'herb'e le pian-



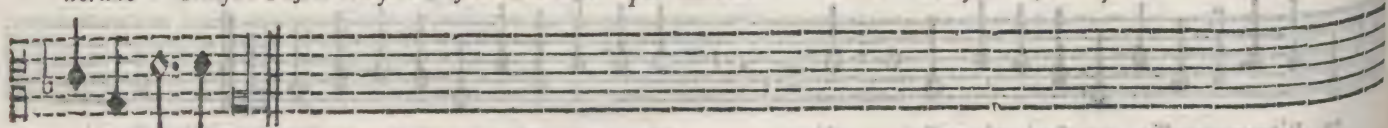
t'a sargere Con queste membra pouere Con queste membra pouere Vengo a posarmi homai suggen-



do fuggen do i populi Cagion di grandi scropuli Tra voi Driade e Napee Oue s'ho-



norano Ninfe e Pastor Ninfe e Pastor ch'il viuer pur adorano Ninfe e Pastor ij ch'il viuer



pur adorano.



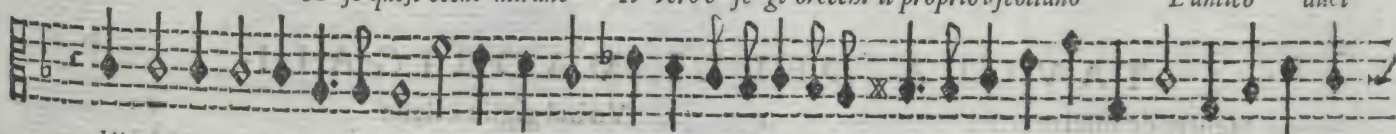
Seconda parte.

21

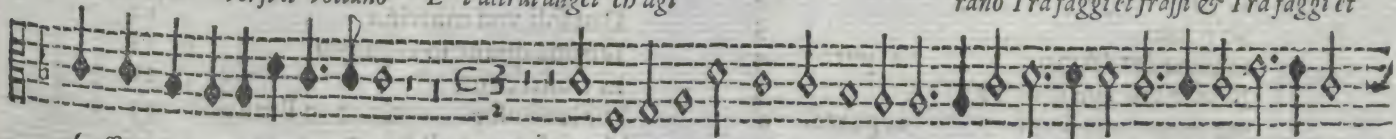
TENORE



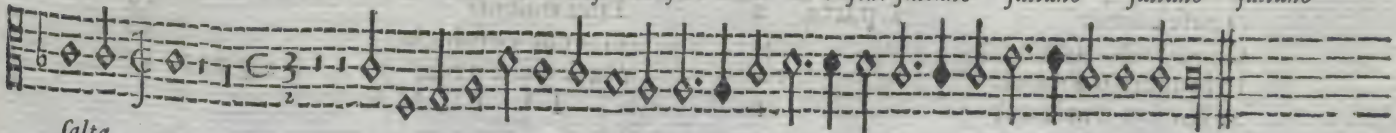
A se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano L'antico ducl



ch'in dolci versi il voltano E l'altrui augei ch'agi rano Tra faggi et frassi & Tra faggi et



frassi & in avete rouere Così le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano



salta no Così le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano saltano.

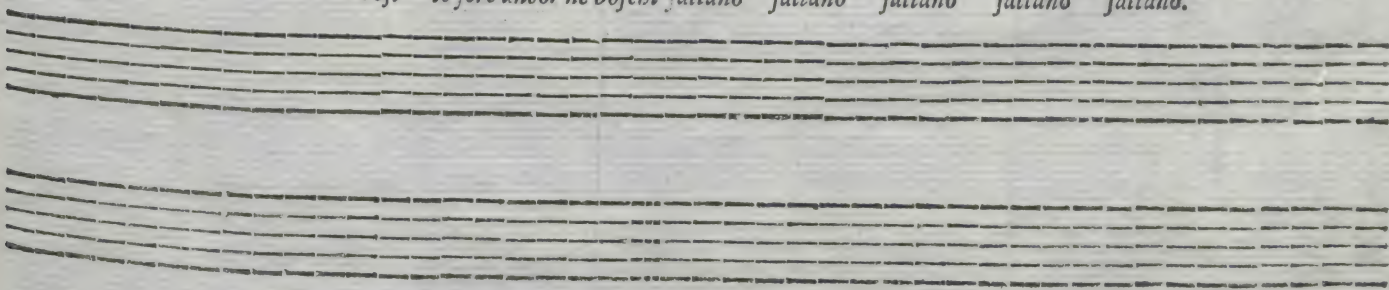


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre de miei martiri	1	Vn bel giglio celeste	12
A voi	2	Se pur non ti contenti	13
Se parto.	3	Doi soli vna mattina	14
O benedett' Amor	2. parte. 4	Donna quant'io ti prego	15
Non è lasso vn morire	5	Li fiumi e riui	16
Me se partendo vuoi	2. parte. 6	Sur le rousée Canzon Francese	17
O desir de quest'occhi	7	Noua fiamma d'Amor	18
O rose eterne	2. parte. 8	Luci dolenti	19
Candide Ninfe e belle	9	Gia che comincia	20
Io son ferito a morte	10	Ma se quest'occhi	2. parte. 21
Se voi sete il mio cor	11	I L F I N E.	



DI RINALDO DEL MEL

GENTILHOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.



7^o. 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL' ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR DONAT'ANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.

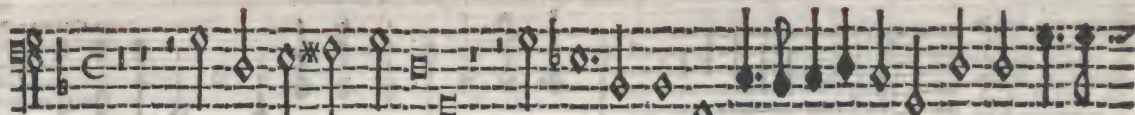


'Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuuti, fanno ch'io sia, e cerchi d'appàrere, comunque io posso, à lei il medesimo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirlo; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

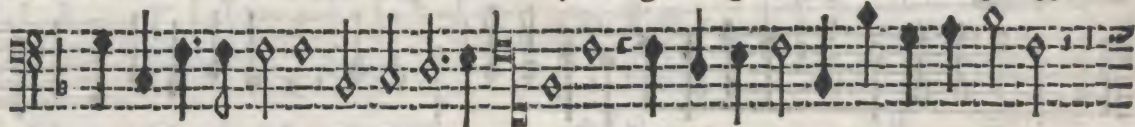
Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Rinaldo del Mel.



Entre de miei martiri Pietosa gl'occhi gi ri In me per appa-



gar per appagar l'aspro dolo re Ahi, ahi che s'accende ij



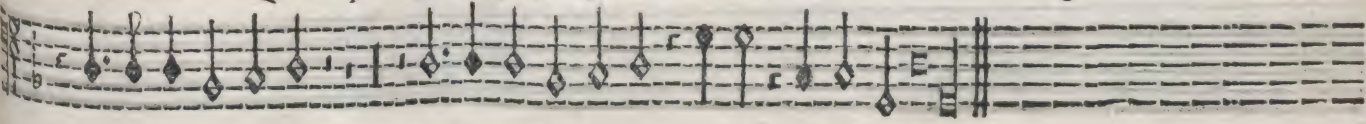
E piu si strugge il core Ahi che s'accende ij Ahime ch'ei rest' anciso E crudel-



mente morto. Qual dunque scampo haura la vita mi a Qual dunque scampo haura la



vita mia Qual dunque Qual dunque scampo haura la vita mi a S'egualmente l'ancide



L'esser Madonna voi L'esser Madonna voi crudel crudel' e pia.



Voi.

Poi c'hor bendati gli occh'un vel vi tiene Altro non manca Altro non man-

ca Altro non manca accio che si conchiuda Che siate Amor accio che si conchiuda Che siat' Amor che

l'a

le

Ma chi fia che'l mio mal veggia e ristoro S'ambi cie-

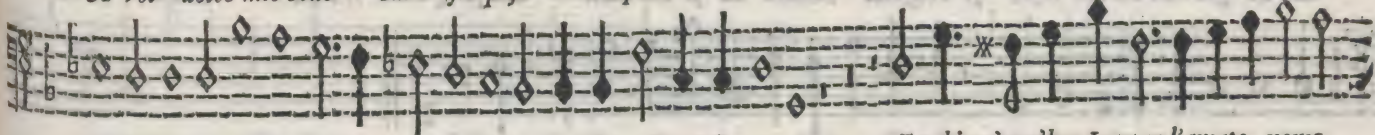
ch'hoggi son Madonn'e amore.



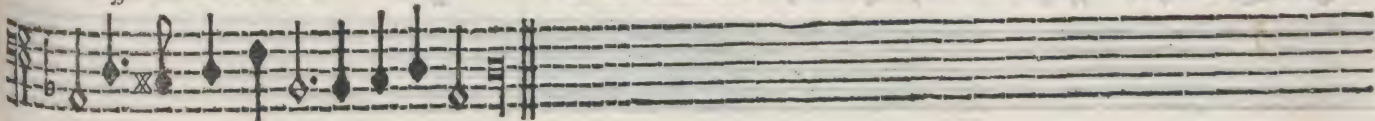
E parto e nel partir l'anima sente E volando ne viene



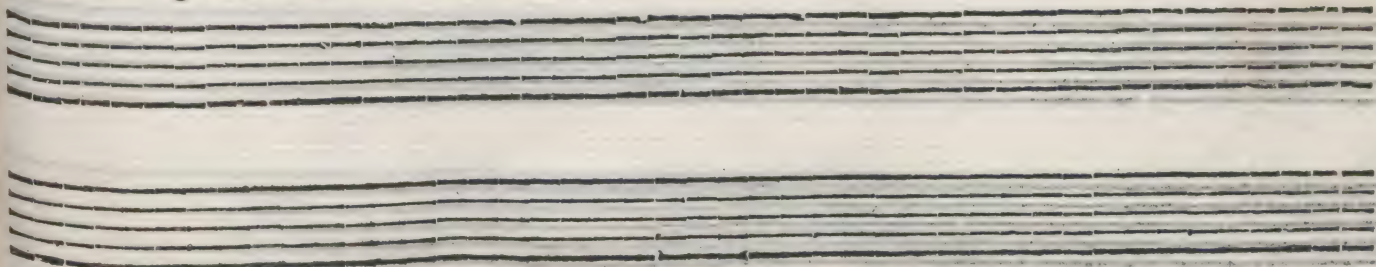
A voi dolce mio bene Iui si posa contemplan do il vi so E il corpo



lasso Se ne va lonta no De la vita sua cara E chiam'ogn'hor In van l'amato nome



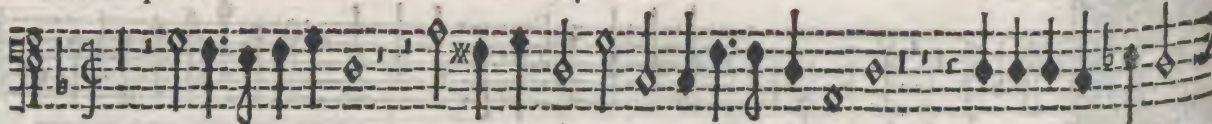
E chiam'ogn'hor In van l'amato nome.



Seconda parte.

4

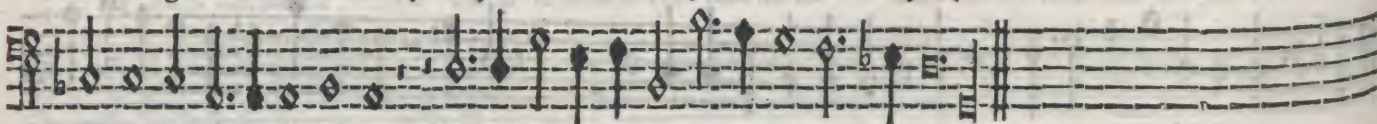
B A S S O



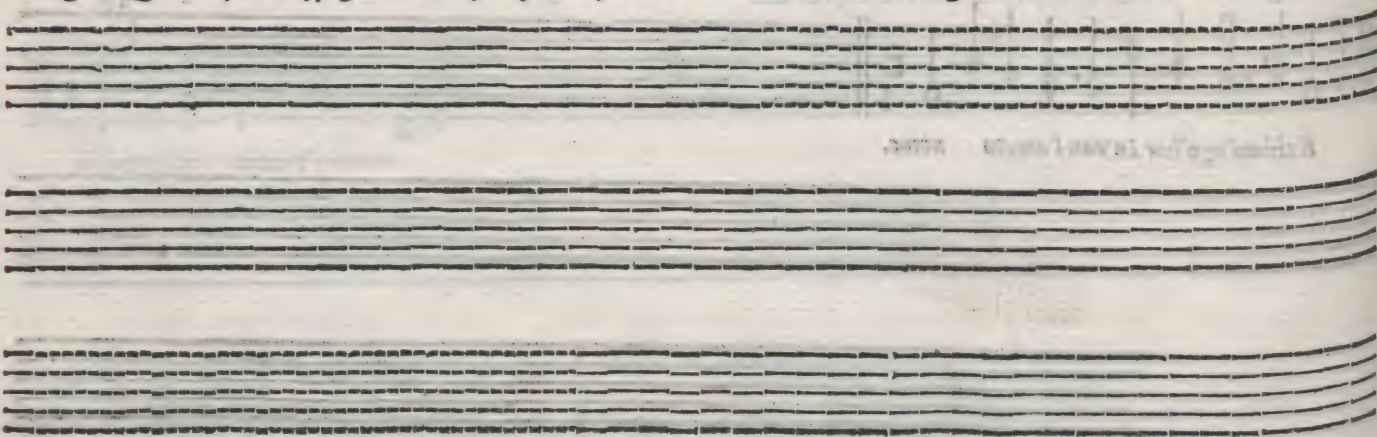
Benedett' Amor Deb fa ch'io torni Fra pochissimi giorni Le sue dorate chio-

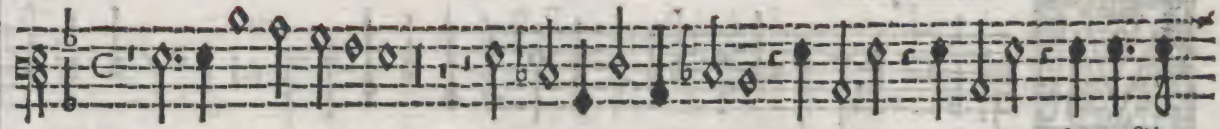


me Se gia non voi che tosto si consumi Lontan da si bei lumi Che senz'alma sen va colma di do-



glia Questa misera spoglia Che senz'alma sen va colma di do glia.





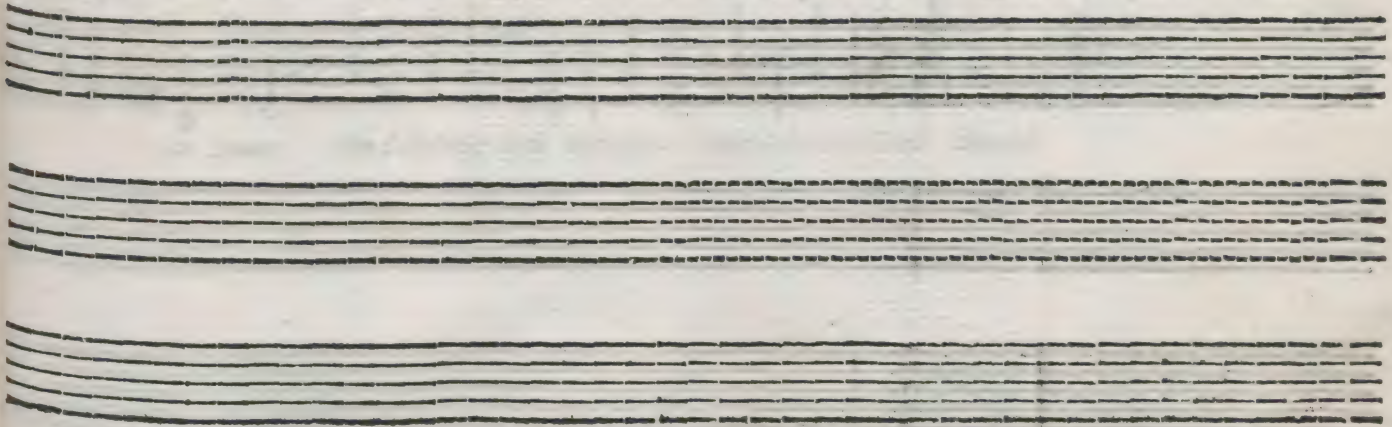
On è lasso vn morire Fileno il tuo partire Non vedi Non vedi che quest'hu-



mana Salma Priua della tua vista Si restera senz'alma Esser di vita spento Dhe non par-



tir non partir ch'io sento Esser di vita spento Esser di vita spento.





Seconda parte.

6

BASSO

A se partend'hor vuoi Dar fin a desir tuoi Deh Deh siati preg'almen del

tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Che cosi dolce aita Haura questa mia vi-

ta Che cosi dolce aita Haura questa mia vita Haura questa mia vita.





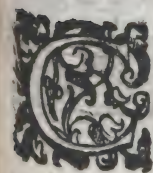
Seconda parte.

8

BASSO

Rose eterne sparse infra le brine Tenere e lieui O piu che bella ma-
no O cantar O cantar ond' il ciel non pur huò go da O lume del mio cor So-
a ue e piano O mill'altre bellezz' alte e diui ne Deh sarà mai ch'io vi riueggia & o-
da ij Deh sarà mai ch'io vi riueggia & oda ij

BASSO



Andide Ninfe e belle ij Che su la torbi-

d'on da di Vellino viuite E come chiare stelle Ornate col splendor la

destra sponda. Felice voi ch'ogn'hor lie te godete Fra gelide acque Oue l'ar-

dente fiamme d'Amor Oue l'ardente fiamme d'Amor son quasi spente Ben ch'ar da e che s'in-

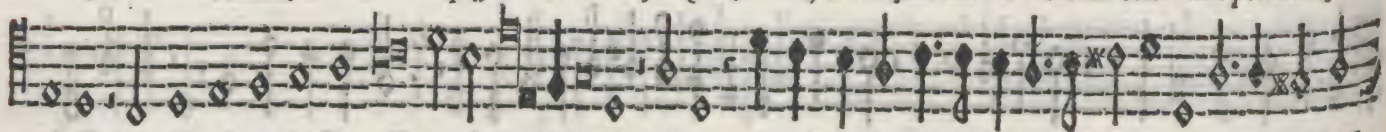
fiamma Ben ch'ar da e che s'infiamma.



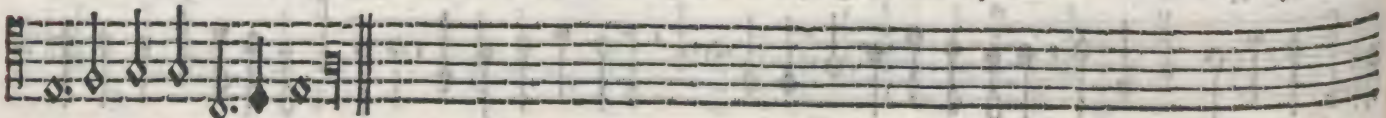
O son ferito à morte & per punire Coi che me ferrì non trouo fede Testi-



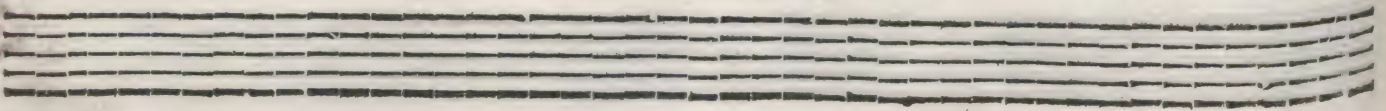
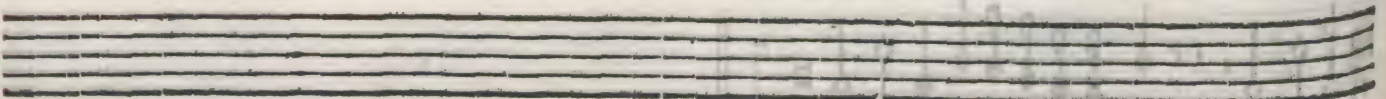
monij nò hà Testimonij non hò che'l possan dire E senza testimonij non si crede Arme coei non porta da fe-

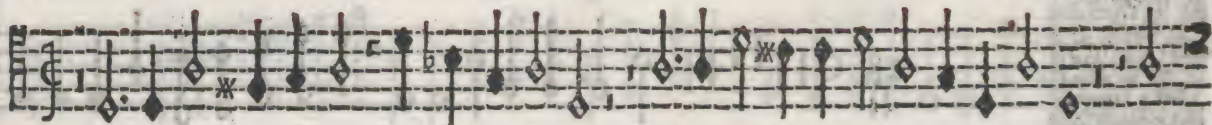


rìre Non sanguina la piaga e non si ve de Ne io ne creso è amor ch'era sol me co Però ch'io son l'of-

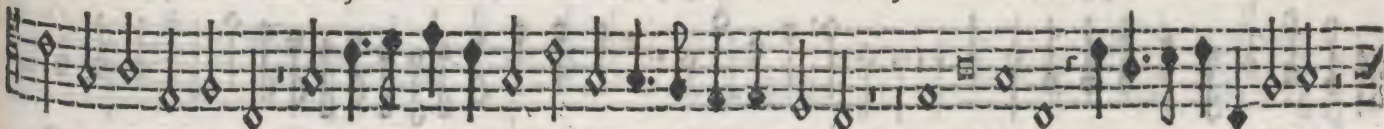


feso Amor è cie co.

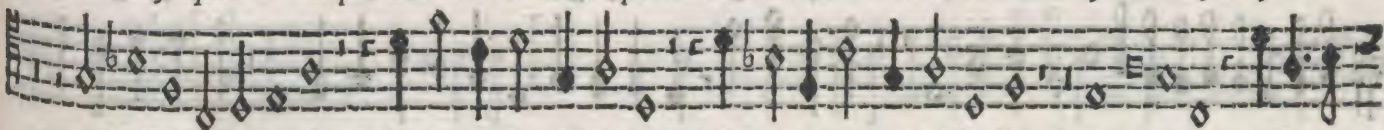




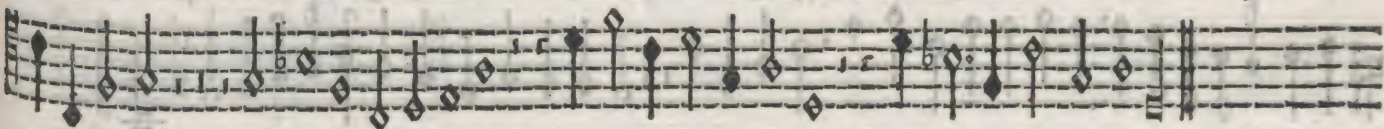
E voi sete il mio cor la vita e l'alma Se voi sete il mio cor la vita e l'alma Hor



che di voi son priua Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita mia se l'amorosa salma



Pietà troua tal'hora Tornate ch'io non mora Tornate ch'io non mora Deh Deh vita mia se l'amo-

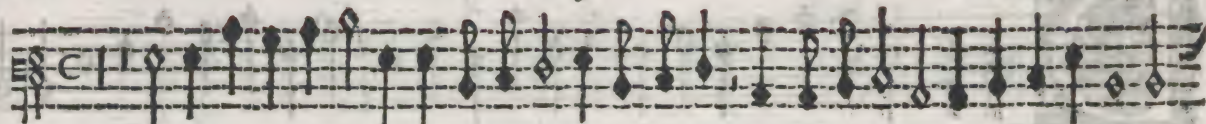


rosa salma Pietà troua tal'hora Tornate ch'io non mora Tornate ch'io non mora.

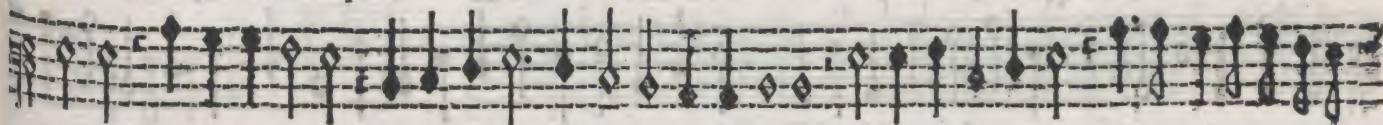




N bel giglio. Hor mentr'ei si fedea In rina al Tebr' ancor intatt' e solo In
rina al Tebr' ancor intatt' e solo Vn Aquila gentil spiegando il vo lo spiegando il
vo lo se'l colse E seppe assai Che piu bel fior nò vidd' il sol giamai Che piu bel fior non
vidd' il sol giamai E seppe assai E seppe assai Che piu bel fior non vidd' il sol giamai.



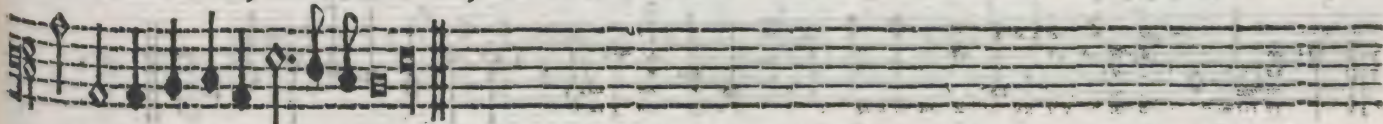
E pur non ti contenti ch'io ami te ch'io ami te ch'io ami te Si com'amor m'inuita



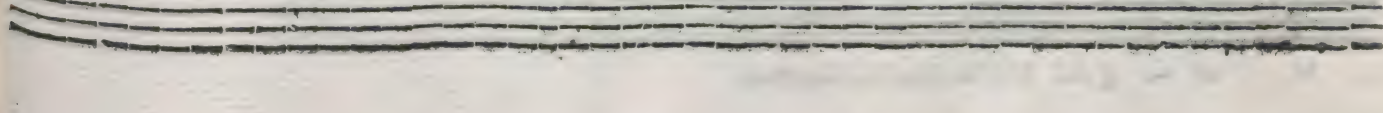
Donna non mi consenti per giust' almen ch'io ami la mia vita Se ciò consenti ancor consentir de-



i Se ciò consenti ancor consentir dei Ch'io ami te che la mia vi ta fei Ch'io ami

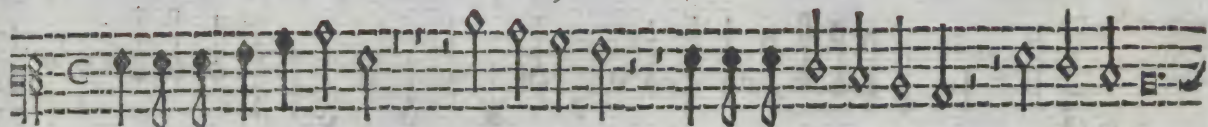
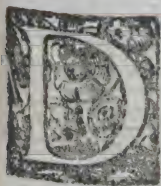


te che la mia vita fe i.





Oi soli vna mattina Ver l'Oriente m'apparir si chiari Che col splendor la terra e'l ciel ornaro. E contendean à gara Per farsi al mondo l'un l'altro maggiore Ma quel celeste poi Disse al terrestre sol cedendo hor resta Tu sol per farn' al mond' honore e festa per farn' al mond' honore e festa hor resta Tu sol per farn' al mond' honore e festa per farn' al mond' honore e festa.

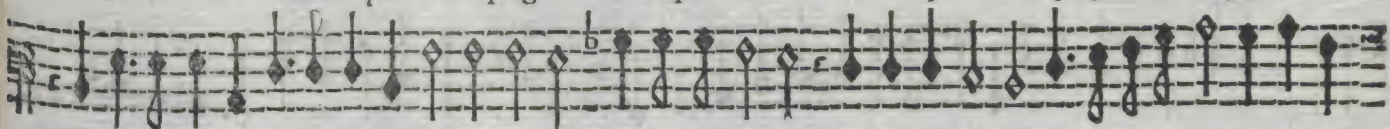


Onna quant'io ti prego

Tu prometti

Donna quant'io ti prego

Tu prometti

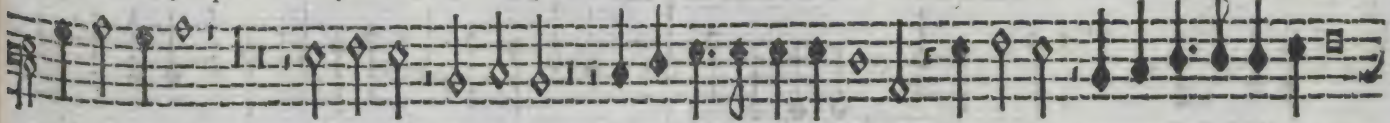


Il tutto sempr'e nulla poi attieni

Se tal legge mantieni

A tue parole oprar

contrario ef-



fet

ti

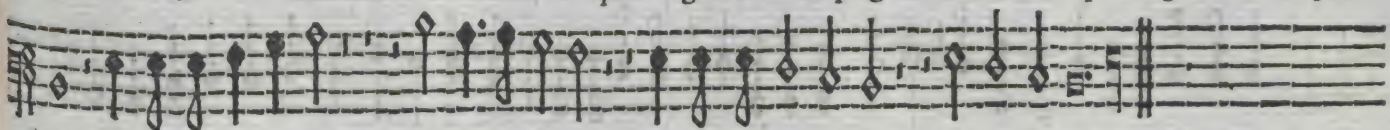
Mentendo

Mentendo

quanto giuri a chi ti prega

Mentendo

quanto giuri a chi ti pre-



ga Quand'io ti pregherò

Di gratia nega

Quand'io ti pregherò

Di gratia nega.





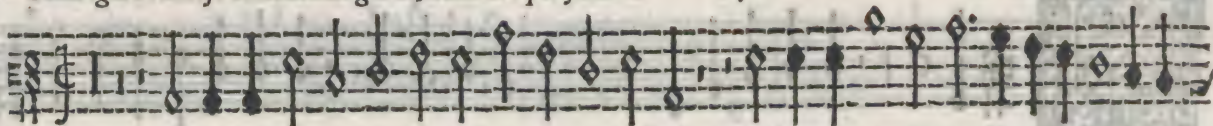
I fu mi i rui ogn'un fermar si vede Se per caso Madonna ferma i passi

Se per caso Madonna ferma i passi Vedesi il sole intrarsi sotto al piede Quand' i bell'occhi tiene a terra bassi

In ogni loco oue si posar si siede Vengon li monti In su quel mentre ij che suoi occhi a-

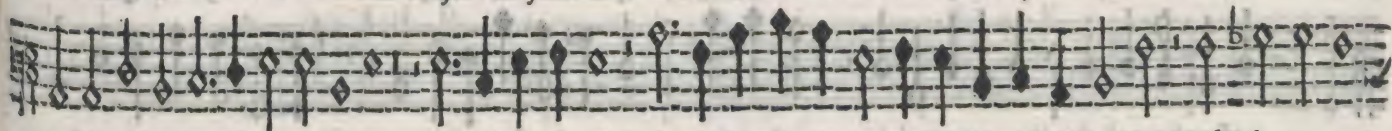
dorna Corre natura per ritrar sua forma ij In su quel mentre che suoi occhi adorna

Corre natura per ritrar sua forma ij per ritrar sua for ma.



Vr la rousée mi fault'aller la mattinee

Sur la rousée mi fault'



aller la mat

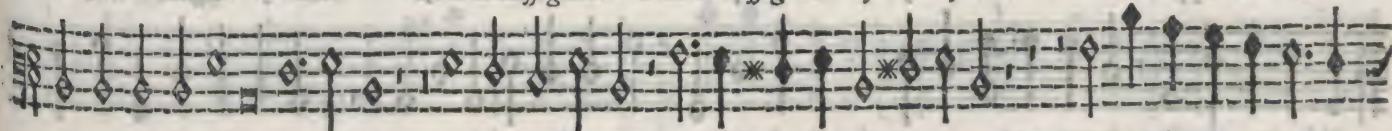
tinee

Pour le Rossignuol

Pour le Rossignuol

escouter suobr la ramee

suobr la rame-



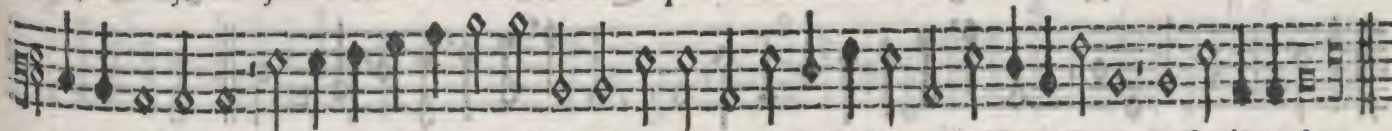
e Tenant sa Dame suobr le bras

en lui Demantant

par esbatr

en accolée

Et puis la renuerser en



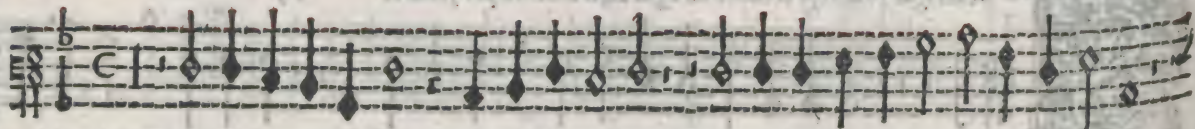
bas com'amoureux Et puis la renuerser

en bas com'amoureux

Font par esbatr

Dessus la rousée

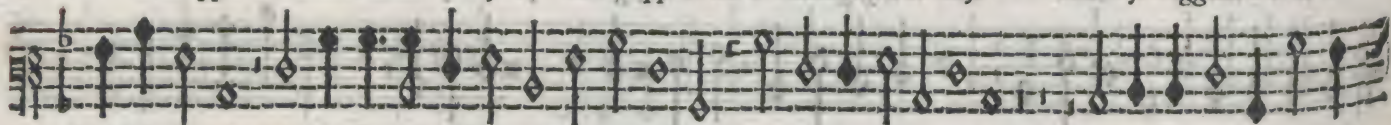
Dessus la rousée.



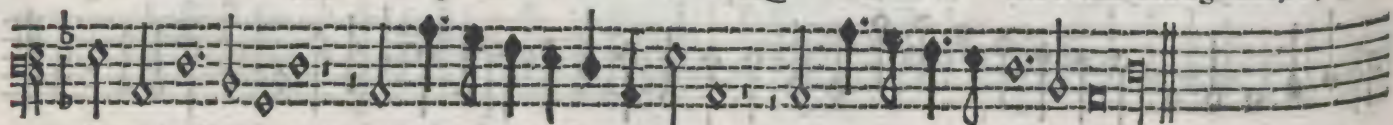
Oua fiamma d'Amor mi scald'il petto Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto



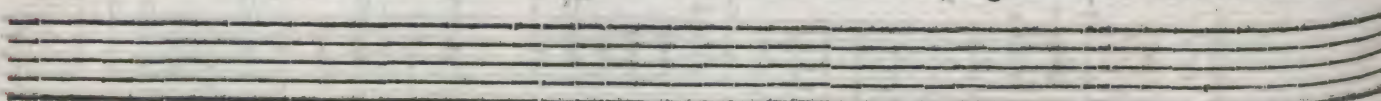
All'apparir delle nouelle rose All'apparir delle nouelle rose Con si leggiadra vista e

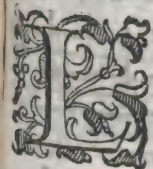


gratie tante Che fan liete gioconda Primavera Quiuè la beltà vetra In lor le gratie fan sog-

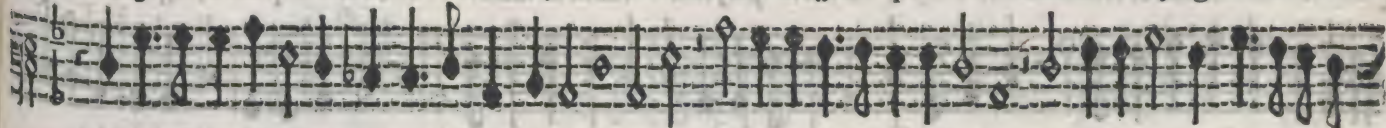


giorno in tanta copia Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta.

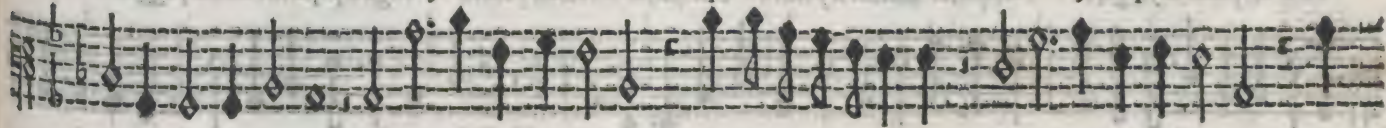




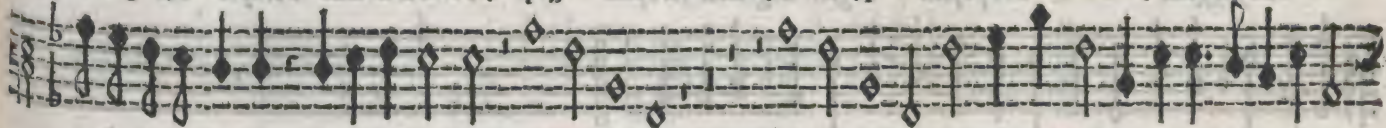
Vci dolenti sfauilland'il core Cessan'i piant'homai Dicea sdegnato



accio venend' Amore Non cresc'in me l'ardore Et io placarlo cerco dolcemente Che se le port'un fla-



gno fan d'humore Amor non fia possente Ma le facelle spente Amor non fia possente Ma



le facelle spente ei mi risponde Ahime ahime Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me



Ripercuotend'in me sarà piu ardito.



Ia che comincia.

E l'aria più soave invita a mouere L'herbe e le piant'a surgere L'her-

b'e le piant'a forgere Con queste membra pouere Con queste membra pouere Venga a posarmi homai fuggen-

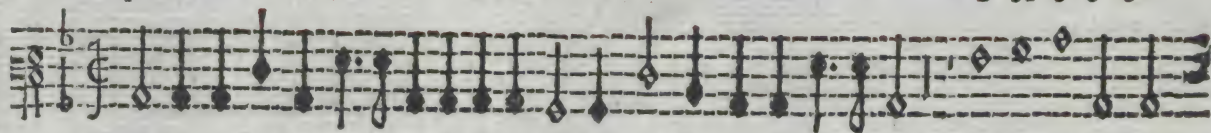
do fuggen do i populi Cagion di grandi scropuli Tra voi Driade e Napee Oue s'honoran-

no Ninfee e Pastor Ninfe e Pastor ch'il viuer pur adorano.

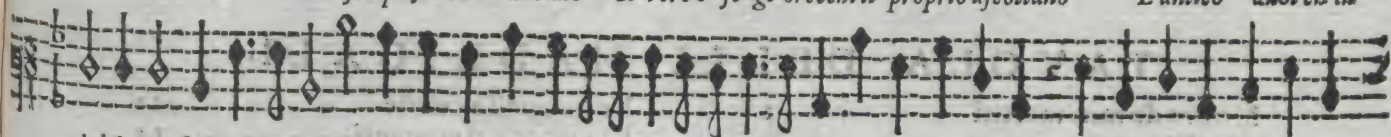
Seconda parte.

21

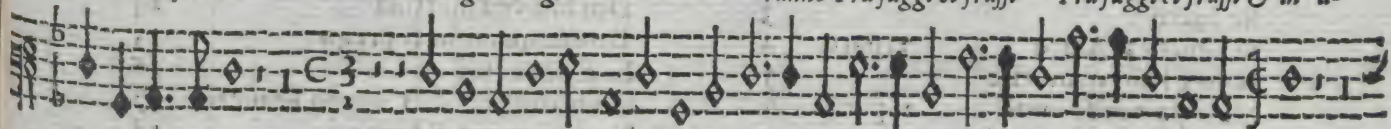
BASSO



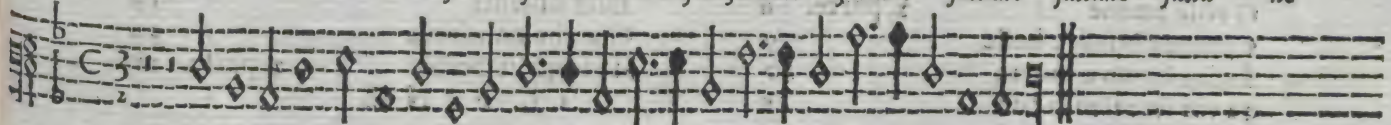
A se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano L'antico duol ch'in



dolci versi il voltano E l'altrui augei ch'agi- ranno Tra faggi et frassi Tra faggi et frassi & in a-



bete rouere Così le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano salta no



Così le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano saltano.

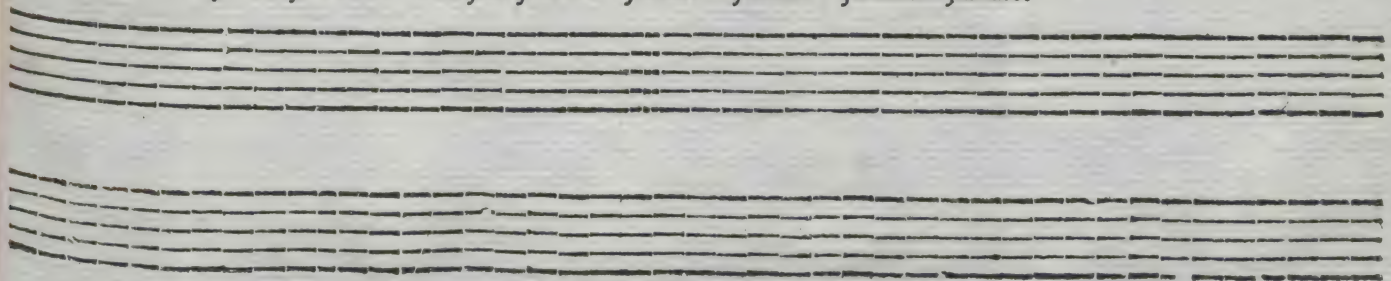


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre de miei martiri	1	Vn bel giglio celeste	12
A voi	2	Se pur non ti contenti	13
Se parto	3	Doi soli vna mattina	14
O benedett' Amor	2. parte. 4	Donna quant'io ti prego	15
Non è lasso vn morire	5	Li fiumie riui	16
Me se partendo vuoi	2. parte. 6	Sur le rousee	17
O desir de quest'occhi	7	Canzon Francese	17
O rose eterne	2. parte. 8	Noua fiamma d'Amor	18
Candide Ninfe e belle	9	Luci dolenti	19
Io son ferito a morte	10	Gia che comincia	20
Se voi sete il mio cor	11	Ma se quest'occhi	2. parte. 21

I L F I N E.



6

DI RINALDO DEL MEL

GENTIL'HVOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.



N^o 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

ALL'ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR DONAT'ANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.



'Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceunti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparere, comunque io posso, à lei il medesimo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirlo; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Rinaldo del Mel.



QVINTO

Entre de miei martiri Pietosa gl'occhi gi ri gi ri In

me per appagar per appagar l'aspro do lo re Abi Abi che s'accen-

QVINTO

de ij E piu si strugge il core Ah! che s'accende ij Ah! che s'accende

Ma s'accorta de cio tu snolgi il viso Per dar per dar per darle alcun confor to Abime ch'io rest' an-

ciso E crudelmen te morto. Qual dunque scampo haura la vita mia Qual dunque scampo hau-

ra la vita mia Qual dunque scampo haura la vita mia S'egualmente l'anci de L'esser Madonna

voi crudel e pia L'esser Madonna voi crudel crudel e pia.



Voi le cui accorte parolette le cui accorte parolette Sono acute faette

Le cui gote vinaci Son Amoroſe faci ſon lacci e catbene Poi e' hor bendati gli occh' un vel vi tiene

Altro non manca Altro non manca accio che ſi conchiuda Che ſiate Amor accio che ſi conchiuda Che ſiat' A-

mor che l'a le e' eſſer nuda Ma chi ſia che'l mio mal veggia e riſtore S' ambi ciechi hoggi ſon Ma-

donn' e amore Ma chi ſia che'l mio mal veggia e riſtore S' ambi ciechi hoggi ſon Madonn' e amore.

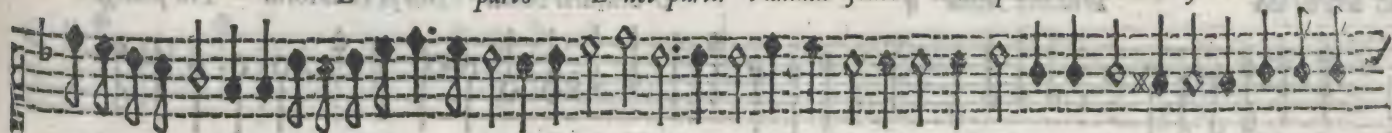


3

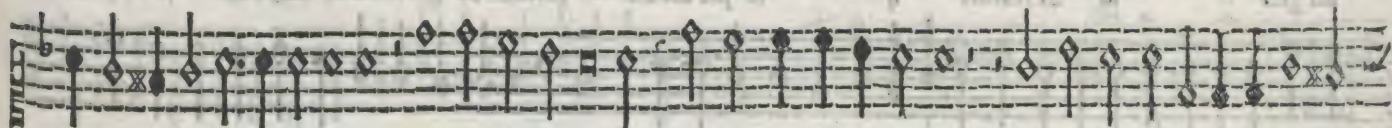
QVINTO



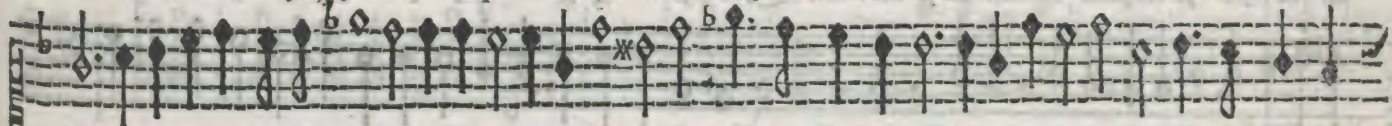
E parto E nel partir l'anima sente e nel partir l'anima sente E vo-



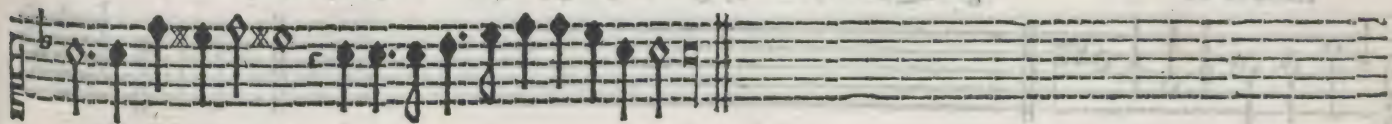
lan do volan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene A voi dolce mio



be ne In si posa contempland'il viso Che nacqu'in paradiso E il corpo lasso Se ne va lon-



ta no De la vita suacara E chiam'ogn'hor In van l'amato nome E chiam'ogn'hor In



van l'amato nome ij

Seconda parte.

7

QVINTO



Benedett' Amor ij

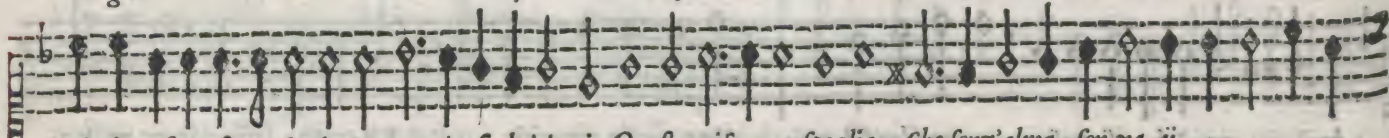
O benedett' Amor Deh fa ch'io torni Fra pochissi-



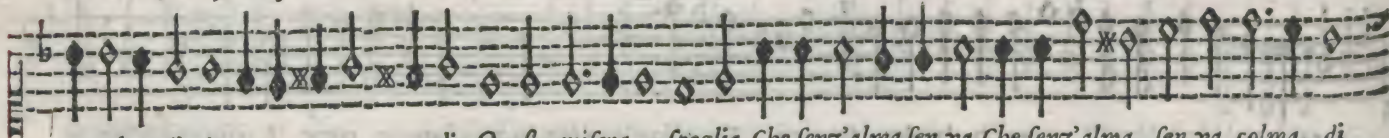
mi gior

ni Ariueder ij

le sue dorate chiome Se gia non voi che tosto si consu-



mi che tosto si consumi Lontan da si bei lumi Questa misera spoglia Che senz'alma sen va ij

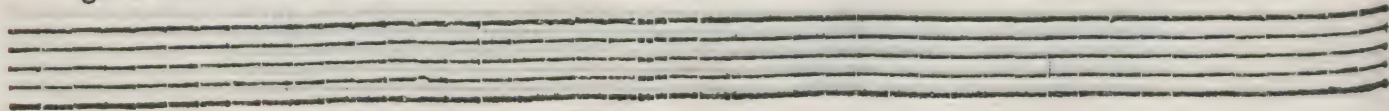


colma di do

glia Questa misera spoglia Che senz'alma sen va Che senz'alma sen va colma di



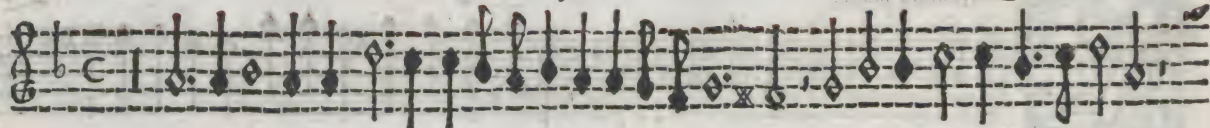
doglia colma di do glia.





5

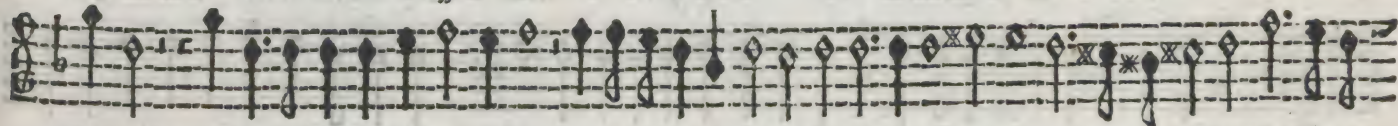
QVINTO



On è lasso vn mori

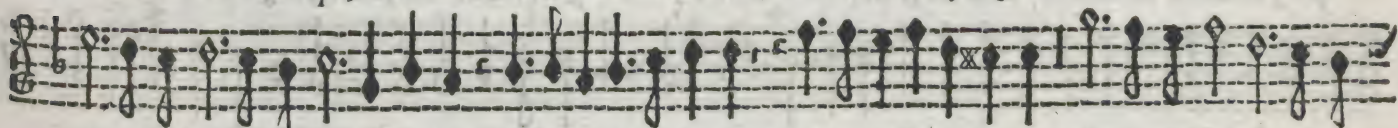
re Fileno il tuo parti

re

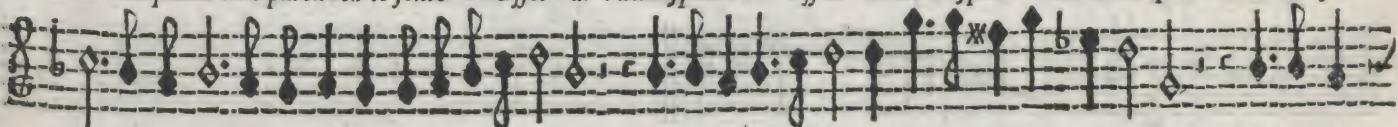


Ohime ohime che quest' humana Salma Priua della tua vista Si restera senz'al

ma Dhe nò par-



tir non partir non partir ch'io sento 'Effer di vita spento Effer di vita spento Dhe non partir Deh non par-

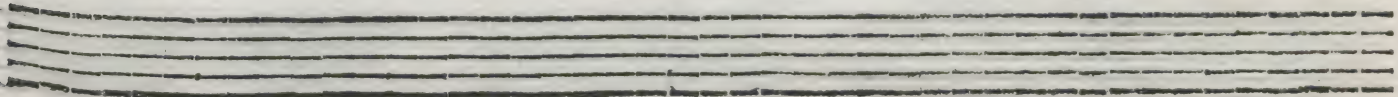


tir non partir non partir ch'io sen

to Effer di vita spento Effer di vita spento Effer di



vita spento.

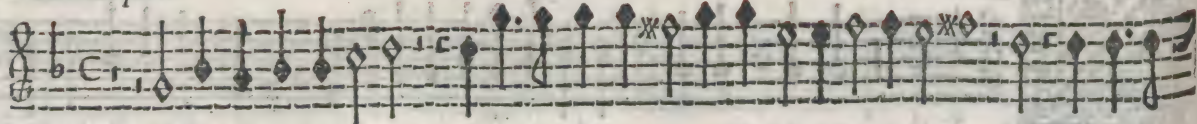




Seconda parte.

6

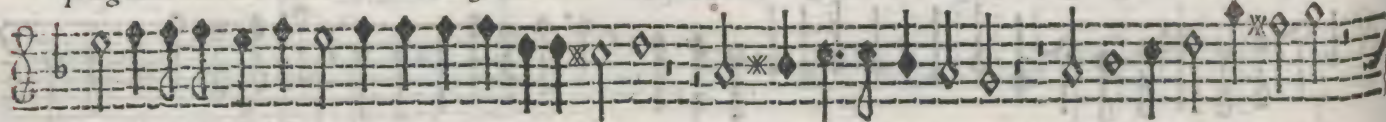
QVINTO.



A se partendo vuoi Ma se partendo vuoi Dar fin a desir tuoi Deh Deh siati



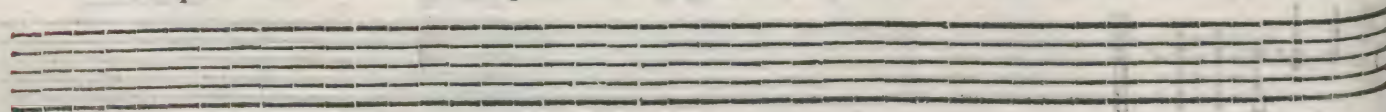
prieg'almen del tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Dhe Deh siati prieg'almen del tuo ritor-



no Luce de gl'occhi miei Breue e felice il giorno Haura questa mia vita Che cose dolce aita

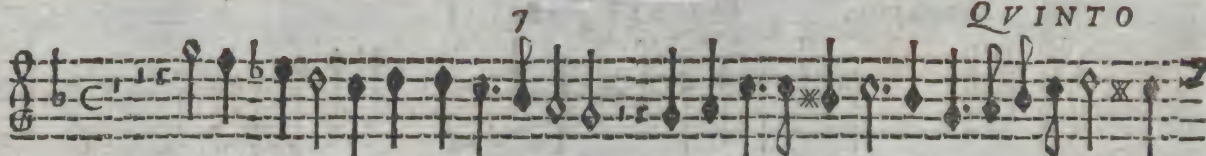


Haura questa mia vita Haura questa mia vita.

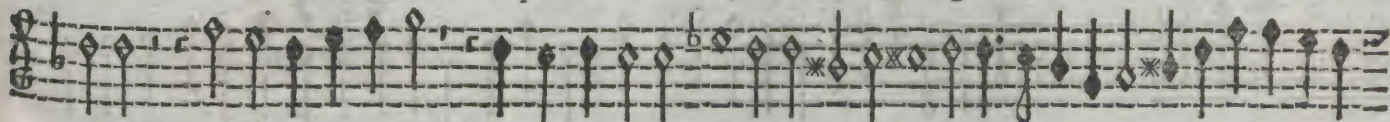




QVINTO



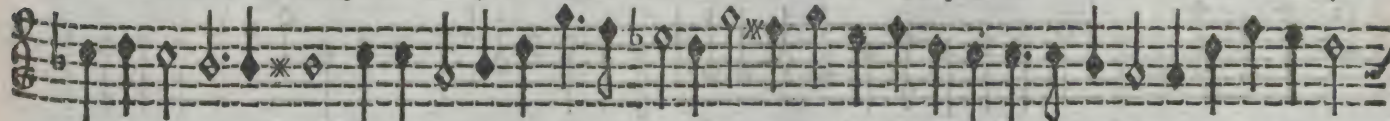
Desir di quest'occhi almo mio sole Che si lunge da voi m'arde te il



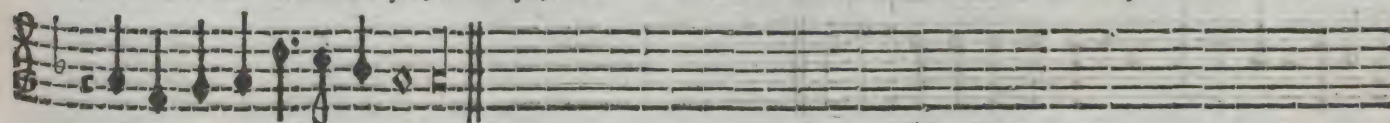
petto O fin del mio voler del mio intelletto Dolci Dolci soavi Angeliche parole Angeliche pa-



role O celest'eccellenze al mondo sole Ch'altro non tien'in se che sia perfetto O chiome d'o ro ij



onde m'ha il cor si stretto si stret to A mor che d'altr'ordir lacci non sole che d'altr'ordir



che d'altr'ordir lacci non sole.



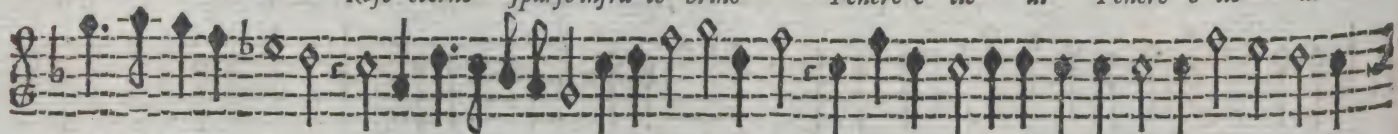
Seconda parte.

8

QVINTO



Rose eterne sparse infra le brine Tenere e lie ui Tenere e lie ui o



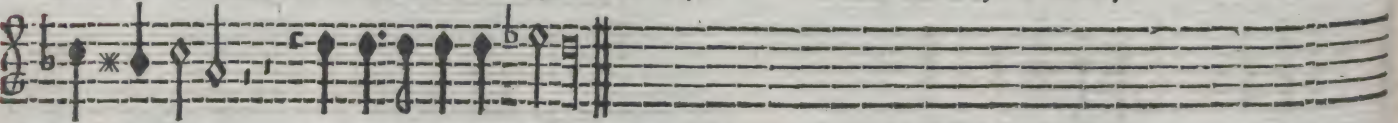
piu che bella mano O cantar O cantar ond' il ciel non pur huò goda nò pur huò goda O lume del



mio cor ij soave e piano O mill'altre bellezz' alte e dini ne Deb fara mai



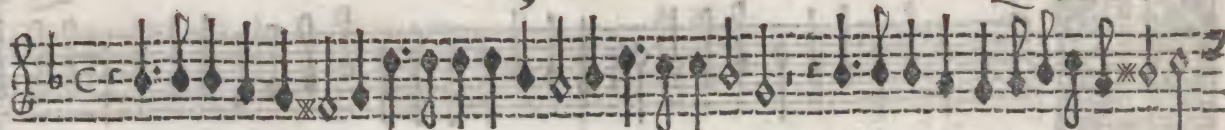
ch'io vi rineggia & oda ch'io vi rineggia & oda ij Deb sarà mai ij ch'io vi ri-



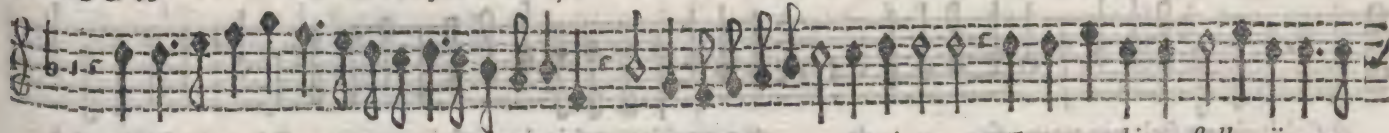
neggia & oda ch'io vi rineggia & oda.



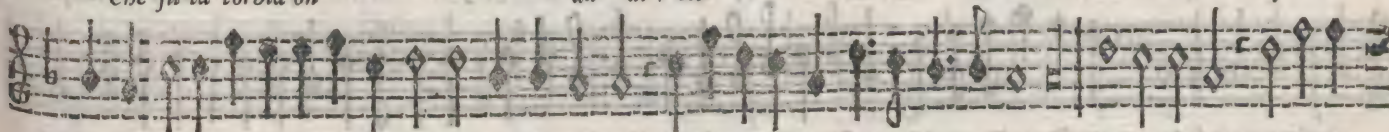
QVINTO



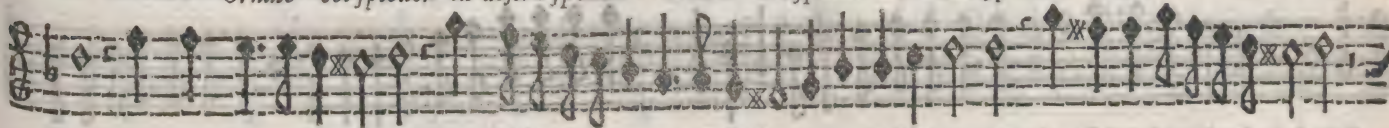
Andide Ninfe e belle ij Candide Ninfe Candide Ninfe e bel le



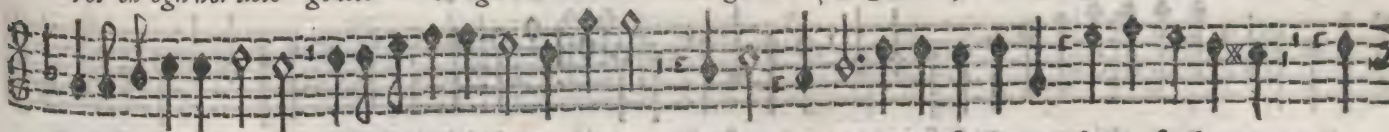
Che su la torbid'on da di Velli no vinete E come chiare stelle ij



Ornate col splendor la destra sponda Ornate col splendor la destra sponda. Felice voi Felice



voi ch'ogn'hor liete godete ch'ogn'hor liete godete Fra gelid'acque Fra gelid'ac que



Oue l'ardente fiamme Oue l'ardente fiamme d'Amor d'Amor d'Amor son quasi spente son quasi spente Ben



ch'ar d'e che s'infiamma ij e che s'infiamma Bè ch'ard'e che s'infiamma.



10

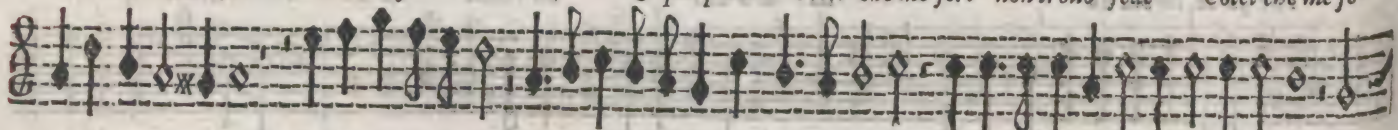
QVINTO



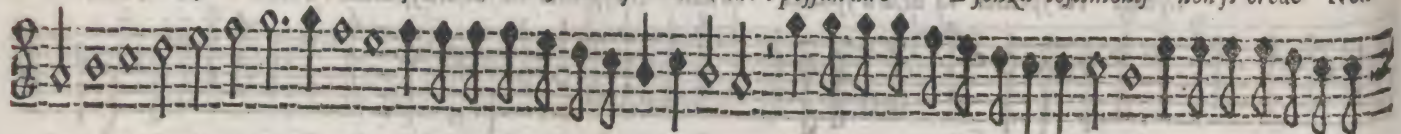
O son ferito a mor te & per punire Colei che me ferè & per punire Colei che mi fe-



ri Colei che me ferè non trouo fe de & per punire Colei che me ferè non trouo fede Colei che me fe-



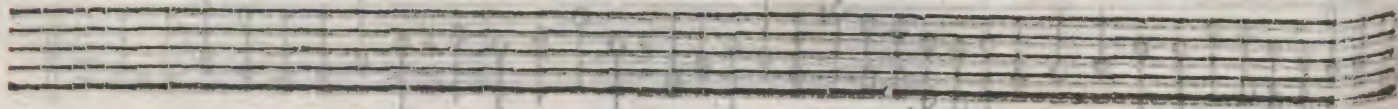
ri: nò trouo fede Testimonij non hò Testimonij non hò che'l possan dire E senza testimonij non si crede Non

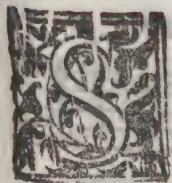


sanguina la piaga e non si vede Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta da ferire ij



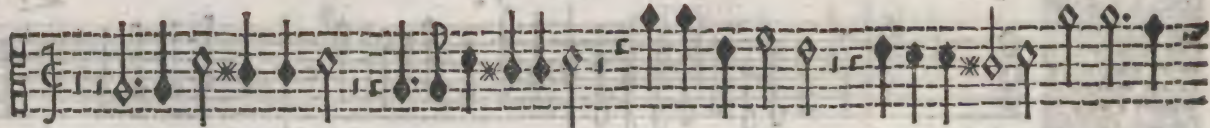
Arme colei non porta da ferire e non si ve de Però ch'io son l'offe so Amor è cieco.



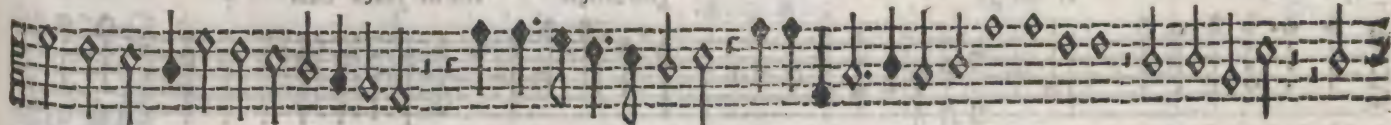


II

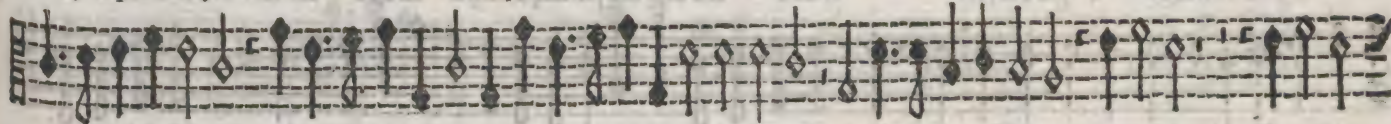
QVINTO



E voi sete il mio cor ij la vita e l'alma la vita e l'alma Hor che di



voi son priua ij Chi puo tenermi viua ij Deh vita mia Deh vita mia se



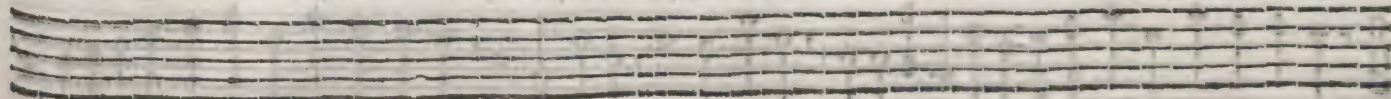
L'amorosa salma se l'amorosa salma ij Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate



Tornate ch'io non mo ra Deh vita mia Deh vi ta mia se l'amorosa salma se l'amorosa sal-



ma Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mora Tornate Tornate ch'io non mora.





N bel gi glio celeste che di foauì odor ij

D'alte bellezze I piu bei fior vincea che ben del paradiso Esser direste La terr'ornaue'l ciel di

sue vaghez ze Hor mentr'ei si sedea In riu al Tebr'ancor ij intatt'e solo In riu al Tebr'an-

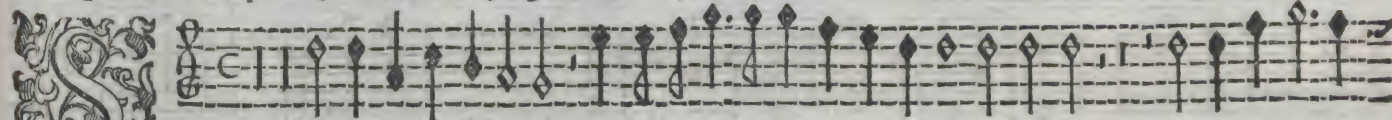
cor intatt'e solo In riu al Tebr'ancor intatt'e solo spiegando il vo lo Vn

Aquila gentil spiegand'il vo lo Se'l colse Che piu bel fior non vidd'il sol giamai

Che piu bel fior non vidd' il sol giamai E seppe assai ij Che piu bel fior nò vidd'il sol



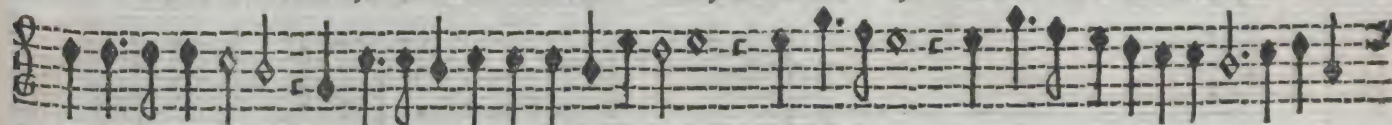
giamai che piu bel fior nò vidd'il sol giamai. ij



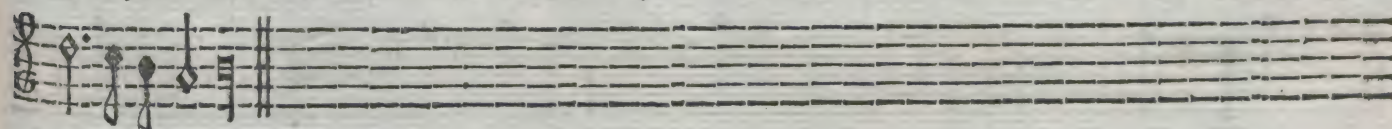
E pur non ti contenti ch'io ami te si com'amor m'inuita Donna per giust'almen ch'io



ami la mia vita consentir de i Se ciò consent'ancor consentir dei Se ciò consenti an-



cor consentir dei Ch'io ami te che la mia vita fei Ch'io ami te ch'io ami te che la mia vi ta



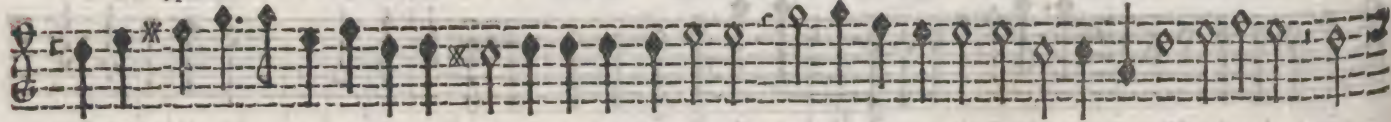
fe i.



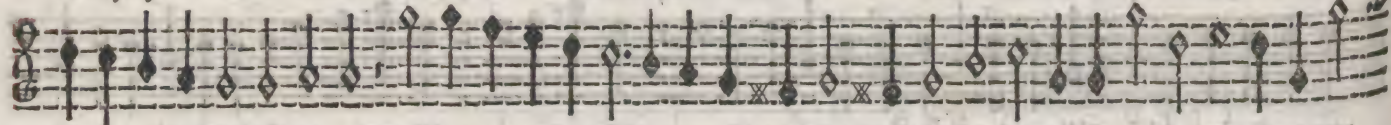
Oi soli vna mattina Doi soli vna mattina Ver l'Oriente m'apparir si chiari



Che col splendor la terra e'l ciel orna ro E contendean à gara ij



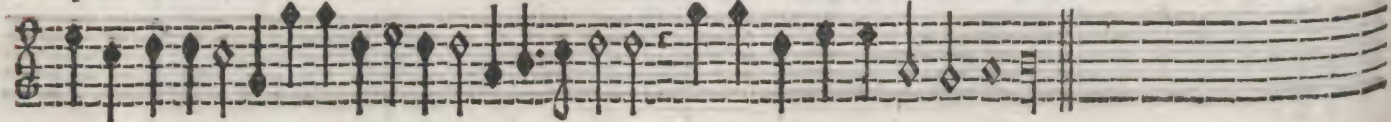
Per farsi al mondo l'un l'altro maggiore Per farsi al mondo l'un l'altro maggiore Ma quel celeste poi Dis-



s'al terrestre sol cedendo Disse al terrestre sol ceden do hor resta Tu sol hor resta Tu sol



per farn' al mond' honore e festa honor'e festa per farn' al mond' honore e festa hor resta Tu sol per farn' al



mond' honore e festa ij

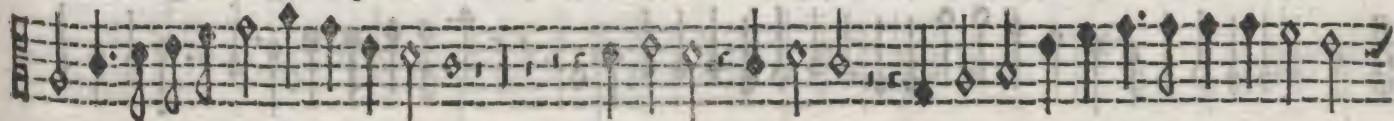
per farn' al mond' honore e festa.



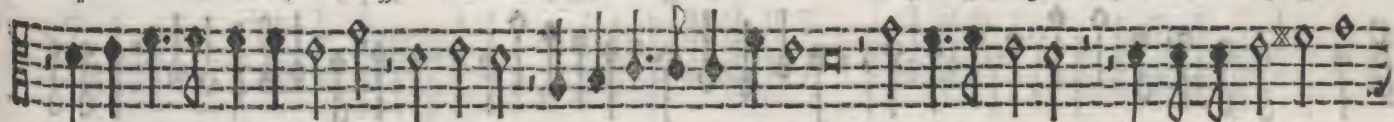
Onna quant'io. Tu prometti Donna quant'io ti prego ij Tu prometti



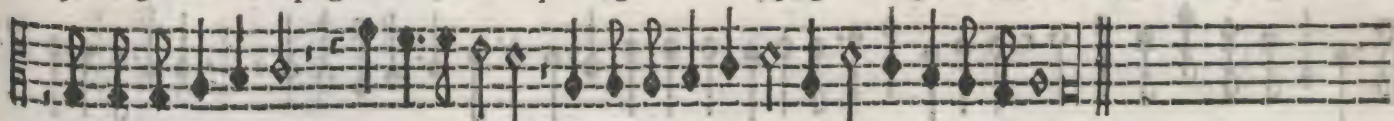
Donna quant'io ti prego Tu prometti Il tutto sempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue paro-



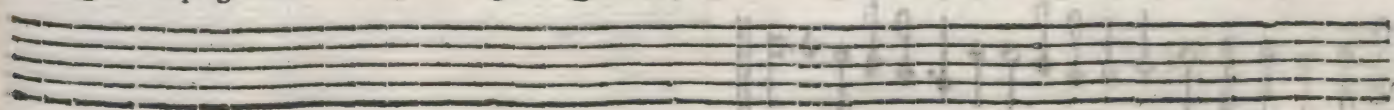
le oprar - contrario effetti - Mentendo Mentendo Mentendo quanto giuri a chi ti prega



quanto giuri a chi ti prega Mentendo quanto giuri a chi ti prega Di gratia nega Quãd'io ti pregherò

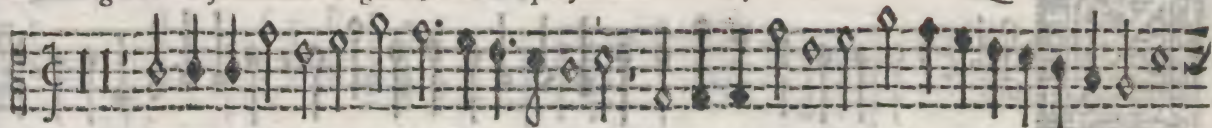
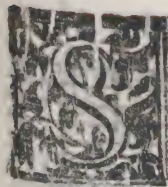


Quãd'io ti pregherò Di gratia nega. Quãd'io ti pregherò Di gratia ne ga.

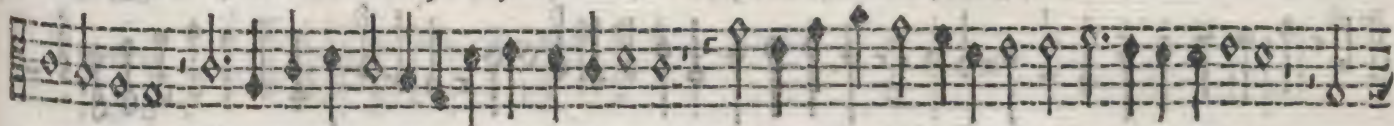




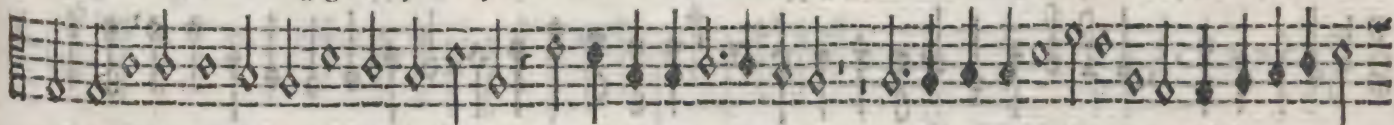
I fu mi i rini. Li fium' i rini ogn'un fermar si vede Se per caso Ma-
donna ferma i passi Se per caso Madonna ferma i pas si Vedesi il sole intrarli sot' al piede Quād'i bell' oc-
chi ij tieni a terra bassi ij In ogni loco oue si posa o sie-
de Vengon li monti a farli vn seggio ei sassi In su quel mentre ij che suoi occhi ador na Corre na-
tura per rurar sua forma In su quel men tre che suoi occhi ador nā Corre natura
per rurar sua forma ij



Vr la rouſſee mi fault' aller la matinee Sur la rouſſee mi fault' aller la



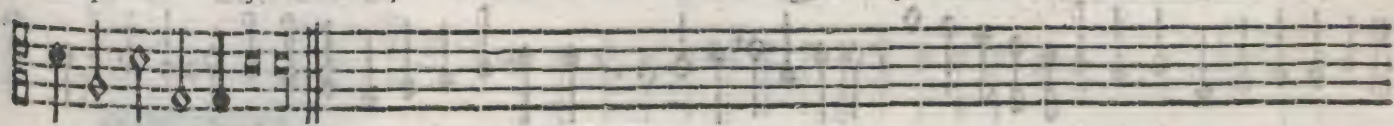
matinee Pour le Roſſignuol eſcouter ſuobr la ramee Pour le Roſſignuol eſcouter ſuobr la ramee Te-



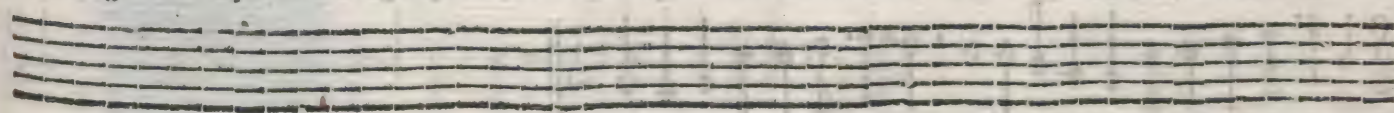
nant ſa Dame ſuobr le bras en lui Demandant par eſbatr vn accolée par eſbatr vn accolée Et puis la renuerſer



Et puis la renuerſer en bas ū com' amoureux Font par eſbatr Font par eſbatr Deſſus la rouſſe



e Deſſus la rouſſee.





Oua fiamma d'amor mi scald'il petto mi scald'il petto ij Noua fiamma d'Amor



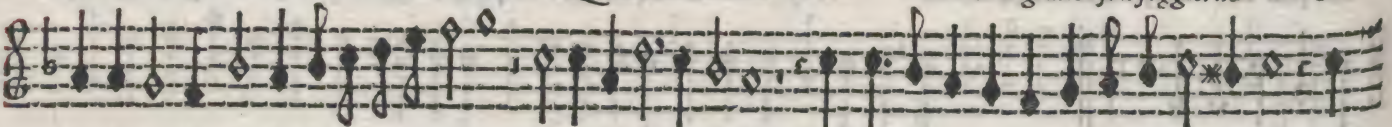
mi scald'il petto ij All'apparir delle nouelle rose All'apparir delle nouel-



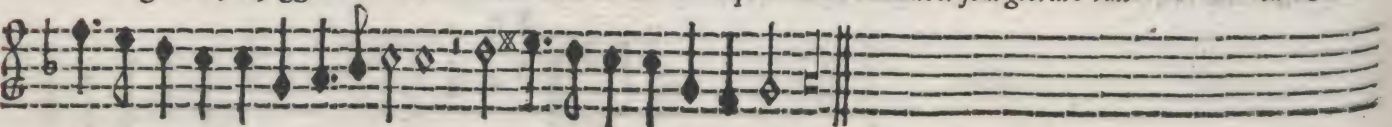
le ro se Con si leggiadra vista e gratie tante Con si leggiadra vista e gratie tante Che san liet'e gio-



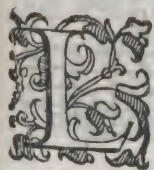
conda Primaue ra Quin è la beltà vera In lor le gratie fan soggiorno In



lor le gratie fan soggiorno no in tanta co pia Che'l ciel ancor se'n gloria e van ta Che'l

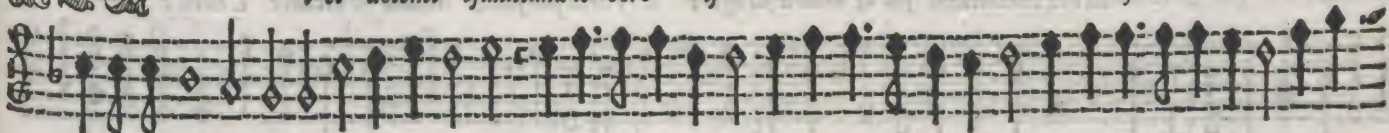


ciel ancor se'n gloria e van ta ij



Vci dolenti sfauilland'il core ij

sfauilland'il core

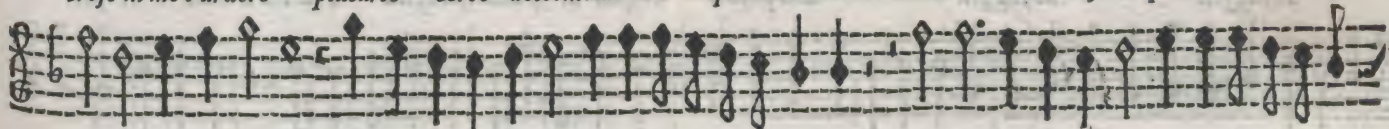


Cessan'i piant'homai Dicea sdegnato accio venend' Amore Non cresc'in me l'ardore ij

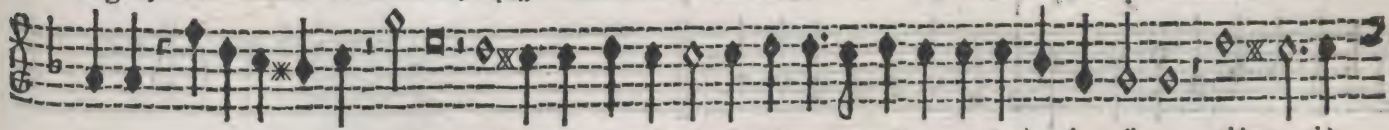
Non



cresc'in me l'ardore placarlo cerco dolcemente Et io placarlo cerco dolcemente Che se le port'un fla-



gno fan d'humore Amor non fia possente Ma le facelle spente Amor non fia possente Ma le facelle



spente ei mi risponde Abime abime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me sarà piu ardito Abime ch'a



gl'occhi vinto Ripercuotend'in me ij

sarà piu ardito.



la che comincia il sol le neve a strugere E l'aria piu soave invita a monere L'herb'e le
piant'a surgere L'herb'e le piant'a surgere Con queste membra ponere Vengo a posarmi homai fuggen-
do fuggen do fuggen do i populi Cagion di grandi scrofuli Tra voi Driade e Napee
Oue s'honorano Ninfe e Pastor ij ch'il viver pur adorano Tra voi Driade e Napee Oue s'honora-
no Ninfe e Pastor ij ch'il viver pur adorano.



Seconda parte.

21

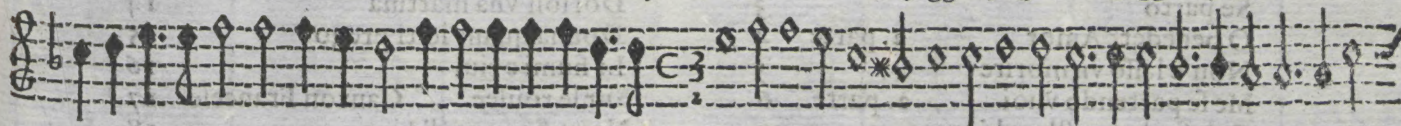
QVINTO



A se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano Gia sento Progne & Philome-



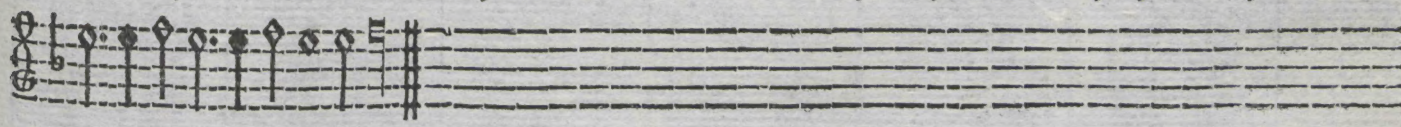
na mo uere L'antico duol ch'in dolci versi il voltano Trafaggi et frassi et Trafaggi et frassi et in a-



bete rouere Piene d'amor soauemente canta no Così le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano



saltano salta no Piene d'amor soauemente canta no Così le fere ancor ne boschi saltano saltano



saltano saltano saltano.

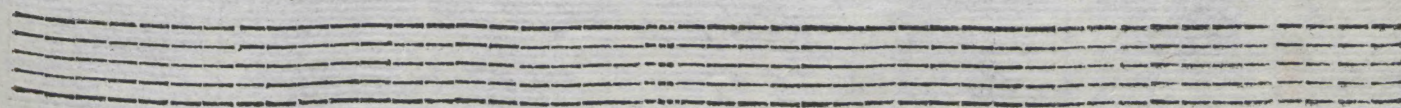


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre de miei martiri	1	Vn bel giglio celeste	12
A voi	2	Se pur non ti contenti	13
Se parto	3	Doi soli vna mattina	14
O benedett' Amor	2. parte. 4	Donna quant'io ti prego	15
Non è lasso vn morire	5	Li fiumi e riui	16
Me se partendo vuoi	2. parte. 6	Sur le rousee Canzon Francese	17
O desir de quest'occhi	7	Noua fiamma d'Amor	18
O rose eterne	2. parte. 8	Luci dolenti	19
Candide Ninfe e belle	9	Gia che comincia	20
Io son ferito a morte	10	Ma se quest'occhi	2. parte. 21
Se voi sete il mio cor	11	IL FINE,	

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.